This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Mus 405.8F (1) *

THIS
WITH

Harvard College
Library

BOUGHT FROM THE BEQUEST
OF
CARRIE LOUISE NASH
IN MEMORY OF
ELIZABETH NASH
AND
GEORGE WILLIAM NASH
CLASS OF 1878

Mus 4 O 3 F E

LES

Maîtres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVIe siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

ORLANDE DE LASSUS

Premier Fascicule des Mélanges

PARIS

ÉDITEUR MAURICE BENART

70, rue du Dragon

M DCCC XCIV

LES

Maîtres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

LES

Maîtres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVIe siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

ORLANDE DE LASSUS

Premier Fascicule des Mélanges

PARIS

ÉDITIONS MAURICE SENART

20, rue du Dragon

M DCCC XCIV

.8 F *

HARVARD COLLEGE
DEC 1 1926
LIBRARY

6

G. L. Nash Bequest
(1-22)

INTRODUCTION

Le temps de la Renaissance et de la Réforme est tenu, à bon droit, pour l'une des époques les plus significatives de notre vie nationale.

Il importait d'en tout connaître; et, à cette tâche, la critique moderne a employé l'effort considérable d'une curiosité sagace et de l'érudition la mieux informée.

Les chartes, les manuscrits et les imprimés, les monuments des arts plastiques, tout a donné matière à des études développées, à des publications savantes et complètes.

Seule, jusqu'ici, la Musique a été négligée; et cette lacune est d'autant plus regrettable que, s'il faut en croire les chroniqueurs et les poètes, la musique fut l'art de prédilection même de ce siècle artiste.

C'était, à proprement parler, l'art du contrepoint vocal, l'art pour l'art des sons combinés entre eux et dessinant, sur un thème fondamental, d'harmonieuses symétries.

Toutefois, dès les premières heures du XVIe siècle, dans la vigueur d'une mâle et féconde jeunesse, la musique a rejeté le formalisme rigide des primitifs; rompue à une technique savante, consciente de ses énergies expressives, elle peut tenter l'interprétation des sentiments : elle possède désormais cette *vertu secrette et quasi incredible à esmouvoir les cueurs en une sorte ou en l'autre.* (CALVIN.)

8 F *

HARVARD COLLEGE
DEC 1 1926
LIBRARY

G. L. Marsh bequest
(1-20)

INTRODUCTION

Le temps de la Renaissance et de la Réforme est tenu, à bon droit, pour l'une des époques les plus significatives de notre vie nationale.

Il importait d'en tout connaître; et, à cette tâche, la critique moderne a employé l'effort considérable d'une curiosité sagace et de l'érudition la mieux informée.

Les chartes, les manuscrits et les imprimés, les monuments des arts plastiques, tout a donné matière à des études développées, à des publications savantes et complètes.

Seule, jusqu'ici, la Musique a été négligée; et cette lacune est d'autant plus regrettable que, s'il faut en croire les chroniqueurs et les poètes, la musique fut l'art de prédilection même de ce siècle artiste.

C'était, à proprement parler, l'art du contrepoint vocal, l'art pour l'art des sons combinés entre eux et dessinant, sur un thème fondamental, d'harmonieuses symétries.

Toutefois, dès les premières heures du XVIe siècle, dans la vigueur d'une mâle et féconde jeunesse, la musique a rejeté le formalisme rigide des primitifs; rompue à une technique savante, consciente de ses énergies expressives, elle peut tenter l'interprétation des sentiments : elle possède désormais cette *vertu secrette et quasi incredible à esmouvoir les cueurs en une sorte ou en l'autre.* (CALVIN.)

Et d'abord, l'esprit laïque, ce puissant fonds gaulois fécondé par la Renaissance, apparaît pleinement dans les musiques profanes.

Les textes que l'art s'approprie pour leur donner le rythme, l'accent et le pathétique, sont très souvent les poésies de l'actualité courante et font défiler devant nous le peuple, les bourgeois et la cour.

C'est le vieux Paris aux rues pittoresques, remplies des cris de ses marchands et des caquets de ses femmes; voici les gais compères et leurs franches lippées, et les ribauds braillards, paillards et querelleurs; voici les valets ivrognes et les friponnes chambrières, et, en foule, les hermites, les nonnes et les moines des anciens fabliaux; dans mille scènes se présentent les gens de la bonne ville, les malcontents, les satisfaits, mais ceux-là surtout qu'Amour mène et démène, le morose, le joyeux, le langoureux, le faux-jaloux, la femme battue, la délaissée, la tendre maîtresse : c'est la gamme entière des dits et des faits amoureux, et les aventures abondent, très plaisantes, où s'aiguise la malice gauloise.

Ailleurs, des fantaisies d'une verve endiablée nous font assister aux chasses passionnantes, celles du lièvre, celles du cerf; ou bien nous transportent dans les guerres, à Marignan, à Boulogne, à Metz, au Havre, à Renty, à Calais, nous mettent sous les yeux les prises d'armes, les batailles, les sièges et les capitulations.

Ce sont enfin les fêtes royales et privées, où, alternant avec les danses nobles et provinciales au son des flûtes, des hautbois, des violes et des luths, retentissent les concerts des voix qui disent les courtois madrigaux, les concetti, les satiriques épigrammes et les chansons du jour.

Et tandis que l'école poétique de Marot et la Pléiade donnent à la musique leurs plus beaux joyaux, l'Humanisme fervent s'essaie, sous la plume de savants musiciens, à faire revivre les nombres d'Horace et de Virgile, d'Ovide, de Catulle et de Martial.

A ces chants où éclate et triomphe l'esprit de la Renaissance, l'Église répond par les chefs-d'œuvre de son art sacré.

Elle confie, en effet, aux maîtres musiciens les textes de sa liturgie et l'antique mélopée de ses plains-chants; de là ces messes, ces hymnes, ces lamentations et ces motets, monuments d'une science prodigieuse et de la plus haute inspiration mystique.

Parfois, à l'instar des vieilles cathédrales, où les pierres racontent les légendes des foules, l'élément populaire mêle sa vie et son rire aux cérémonies vénérables, et, avec une naïve impudeur, prête aux textes saints les mélodies de ses chansons; et l'art splendide s'épanouit en une sorte de gothique musical flamboyant.

Cependant la Réforme marche à la conquête du monde au chant des cantiques et des psaumes qu'elle entonne jusque sur les bûchers.

Ces chants n'ont point le caractère hiératique ni la magnificence des cantilènes de l'Église : mais, issus de l'art populaire, ils en gardent, avec la vie rythmique, la facilité du tour et les pénétrantes expressions; ils portent d'ailleurs l'empreinte austère et virile de l'esprit qui les anime; et, certes, tels d'entre eux sont bien par excellence les chants de combat de cette époque tragique.

Outre ces œuvres proprement religieuses, l'art huguenot nous offre d'importantes compositions profanes, ou plutôt, spirituelles : des *Proverbes de Salomon,* des *Tragédies saintes,* des *Octonaires de la vanité et inconstance du monde,* et d'autres édifiants sujets. Car la musique a trop d'empire sur les cœurs pour n'être pas diligemment réglée, *en sorte,* dit Calvin, *qu'elle nous soit utile et nullement pernicieuse.*

Et là, très manifestement, la Réforme, qui mêle dans une égale exécration la Renaissance païenne et l'Église de Rome, emprunte au siècle libertin et licencieux, pour le mieux combattre, son art expressif et puissant entre tous.

Ainsi l'art musical du XVIe siècle est l'écho des esprits, de la vie et des mœurs de ce temps où les institutions sociales et religieuses, les traditions artistiques et littéraires se heurtent dans un conflit passionné, où s'exaltent les caractères et se déploient les énergies intimes de notre race.

Une publication intégrale des monuments de cet art s'imposait à notre époque soucieuse du passé : je l'ose entreprendre après bientôt douze années de recherches ferventes et de scrupuleuse préparation.

Il me reste à indiquer brièvement le plan que je suivrai.

Par Maîtres Musiciens de la Renaissance française, je n'entends pas exclusivement les musiciens natifs des pays de France, mais aussi les Belges que la France adopta et dont les œuvres sont sorties à profusion des presses de nos imprimeurs.

Personne ne nous conteste le droit d'accorder, dans les fastes de notre art national, une large place aux Lully, aux Gluck, aux Gossec, aux Grétry, et à tant d'autres étrangers, sans oublier cet admirable César Franck qui, de nos jours, a porté si haut l'éclat de la musique française.

Que nos frères du Hainaut, de Liége, de Flandre et du Brabant souffrent donc parmi nous ceux de leurs glorieux fils qui ont aimé la France et lui ont consacré le meilleur de leur génie.

Du reste, je prépare une étude documentée sur les nationalités musicales au XVIe siècle; j'espère y donner satisfaction aux plus exigeants et, peut-être, démêler un peu une question encore embrouillée.

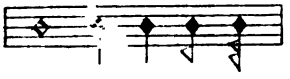
Ma collection, qui embrassera dans son ensemble l'œuvre musicale de la Renaissance française, comprendra donc les Maîtres suivants:

JOSQUIN DES PREZ, CLÉMENT JANNEQUIN, ORLANDE DE LASSUS, BRUMEL, PIERRE DE LARUE, CARPENTRAS, R. et A. FEVIN, ARCADET, JEAN MOUTON, CERTON, MAILLARD, CLAUDE GOUDIMEL, RICHAFORT, MOULU, GASCONGNE, CLAUDIN DE SERMISY, MANCHICOURT, GOMBERT, GUILLAUME LE HEURTEUR, COURTOYS, WILLAERT, JAQUET, CLAUDE LE JEUNE, COSTELEY, DU CAURROY; un assez grand nombre d'autres, moins connus sans doute, mais qui jouirent d'une certaine vogue, d'ailleurs justifiée; enfin les anonymes, dont les œuvres nous sont parfois infiniment précieuses, surtout en ce qu'elles nous gardent les chansons et les mélodies populaires dans leur presque intégrité.

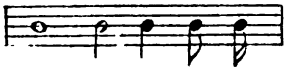
Je reproduis textuellement les éditions primitives dans lesquelles parurent les différentes œuvres; à défaut de ces éditions, je me sers des manuscrits les plus authentiques et des meilleurs imprimés du temps.

Ces imprimés et ces manuscrits ne nous donnent les diverses voix d'une pièce, d'un quatuor vocal, par exemple, qu'isolées les unes des autres, armées de telle ou telle clef selon la tessiture, et écrites, sans barres de mesures, en une notation carrée et losangée, mêlée, surtout dans la première moitié du siècle, de ligatures, de proportions, de points de division, de perfection, d'augmentation, etc.

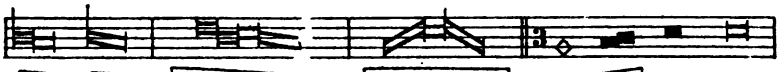
Dans les présentes éditions, je réunis les voix en une partition mesurée à laquelle je garde, à cause de leur commodité et de l'exactitude de leur signification, les clefs respectives indiquées par l'auteur; je substitue aux notes losangées



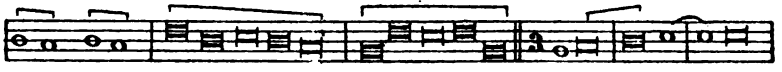
les notes rondes équivalentes



j'indique les ligatures par le signe ⌐ qui réunit le groupe de notes; ainsi au lieu de



j'écris :



je traduis simplement les proportions et les signes qui, dans une partition, ne seraient que des singularités graphiques superflues : j'en donnerai seulement, dans mes suppléments, les plus curieux exemples.

Les accidents que je marque au-dessus des notes sont ceux que le texte ancien ne porte pas, mais que les exécutants ajoutent par tradition.

Pour aider aux lecteurs qui n'ont point l'habitude de toutes les clefs musicales, je joins à la partition une réduction sur deux ou trois portées, avec les clefs du clavier moderne. J'y fais en sorte que la position des notes sur telle ou telle portée et la direction des queues montrent constamment le mouvement, l'ambitus de chaque voix. Et, à cet effet, je traduis les valeurs longues de la partition en valeurs moindres qui permettent de mieux figurer les croisements. De la sorte, si l'on ajoute les paroles qui sont à la partition, cette réduction suffira à donner l'intelligence complète du morceau.

Je donne le texte littéraire, comme le texte musical, en sa teneur originale. J'insiste sur ce point; car, dans le petit nombre de pièces profanes que le public a pu lire jusqu'à ce jour, le vandalisme de certains éditeurs n'a pas laissé grand'chose qui ne soit expurgé et défiguré misérablement.

Dans le corps même de l'ouvrage, je m'abstiens de toute indication étrangère aux textes; j'estime qu'un simple mouvement ajouté est pure opinion de critique, souvent fort sujette à caution.

On pardonnera donc à la concision de ces recueils qui n'ont d'autre

objet que de reproduire les œuvres des vieux maîtres telles qu'elles sortirent de leurs mains.

D'ailleurs, cette publication sera accompagnée de livres de commentaires qui paraîtront à la suite de chaque ensemble d'œuvres. Ils comprendront des variantes, des tables thématiques, des notes historiques et critiques, de copieuses indications bibliographiques, et des études sur les questions musicales de la Renaissance.

Telle est, dans ses principales lignes, la publication que je commence avec le ferme vouloir de la conduire à son achèvement.

La tâche, pour être lourde, ne laisse pas d'être singulièrement captivante. Il s'agit, en effet, de tirer la musique d'un grand siècle de l'oubli où naguère encore dormait sa poésie; et, en enrichissant l'histoire de l'art, de découvrir un coin ignoré de l'âme française.

HENRY EXPERT.

1894.

ORLANDE DE LASSUS

1er Fascicule

DES

MESLANGES

—

TENOR.

LES MESLANGES D'ORLANDE DE LASSVS.

40. In Libris Ista Genovefæ Parisiensis. 1753.

CONTENANTZ PLVSIEVRS CHANSONS, A IIII, V, VI, VIII, X, PARTIES:

REVEVZ PAR LVY, ET AVGMENTEZ.

A PARIS.
Par Adrian le Roy, & Robert Ballard.
Imprimeurs du Roy.
M. D. LXXVI.
Auec priuilege de sa majesté

BIBLIOTHÈQUE SAINTE GENEVIÈVE

A MONSEIGNEUR

LE GRAND PRIEUR DE FRANCE.

MONSEIGNEUR *nous sentans obligez à vous d'une infinité de graces & faveurs que nous avez faites en toutes les occasions ou nous vous en avons requis, nous nous tiendrions pour les plus ingratz homes de ce monde, si nous laissions perdre si belle occasion d'en publier un tesmoignage au front de ce livre, qui est un recueil des plus beaux ouvrages de l'excellent ouvrier* ORLANDE *que vous cognoissez, comme font tous les amateurs de son art: & ne faut douter que ce témoignage de nostre obligation envers vous ne coure par tous les boutz du monde, avec ces Meslanges d'une Musique desiree & bien receüe en tous lieux ou se trouveront compagnies dignes de l'oüir, ou de la chanter. En ceste intention Monseigneur nous vous avons dedié ce present, lequel nous vous supplions prendre en aussi bonne part comme nous vous le presentons avec notre service tres-humble & perpetuel, vous baisant treshumblement les mains & priant Dieu vous donner Monseigneur treslongue et tresheureuse vie.*

De Paris ce premier iour de Mars M. D. LXXVI.

Voz treshumbles & tresobeissantz serviteurs

AD. LE ROY & RO. BALLARD.

IN ORLANDUM LASSUSIUM

Præstantissimum

NUMERORUM MUSICORUM

Auctorem.

MUSA prius fuerat quæ nullo carmina cantu
Mussaret tacitè, sic quasi muta foret :
Donec & est Musis cuj nomen ab arte canendis,
Ipsa dedit Musæ Musica dulce loquj.
Non tamen ut sensus animj vox viva notaret,
Dum rudis ars solos dat sine mente sonos.
At nunc Orlandus doctis sic cantibus omnes
Humanj affectus exprimit ingenij :
Eius ut in modulis non res per carmina tantùm
Quæque canj, præsens sed videatur agj.

Io : AURATUS POETA REGIUS,

A MONSEIGNEUR

LE GRAND PRIEUR DE FRANCE.

L'AEACIDE trompoit aux fredons de sa lyre,
Le soucy pallissant qui luy mordoit le cœur,
Apres que Briseis, des captives l'honneur,
Luy fut indignement ravie en son navire.

Vous que le ciel voulut pour noz Muses eslire,
Plus grand que l'Aeacide en vertus, & valeur,
Flatteres vostre ennuy, en beuvant la douceur
Des chansons que pour vous Orlande icy vient bruire.

Chiron avoit apris Achille à bien chanter.
Apollon vous aprist le sçavoir surmonter,
Façonnant vostre esprit sur les nombres d'Orlande.

Pour chanter aux mortels il falloit un Chiron.
Mais pour les Rois, noz Dieux, il faut un Apollon.
Le ciel pour l'honnorer la terre ne demande.

In Effigiem

ROLLANDI LASSUSII

Belgæ musici

PRÆSTANTISSIMI.

Corporis effigiem Rollandi ut reddit imago,
Sic animi dotes exprimit arte liber.
Græcia vix unum tot protulit Orphea seclis,
Qui potuit citharæ saxa movere sono.
Gallia Rollandum longo produxit in ævo,
Mulcet inauditis pectus ab aure modis.
Nec magis hæc tellus Rollando heroë superbit,
Herculeo cui par robore nemo fuit.
Rara adeò Natura parit miracula rerum :
Tantæ est perfectum condere molis opus.

Iac. Gohorius Parisiensis.

PORTRAIT

D'ORLANDE DE LASSUS

TIRÉ DE

L'ÉDITION DES MESLANGES

PUBLIÉE PAR

AD. LE ROY & RO. BALLARD

PARIS

M D LXXVI

TABLE

I. Las ! voulez-vous qu'une personne chante ? 1
II. L'heureux amour qui esleve et honore. 5
III. Si le long tems à moy trop rigoureux 10
IV. Un advocat dit à sa femme 13
V. Sauter, danser, faire les tours. 17
VI. Si par souhait, je vous tenoye 20
VII. En un chasteau ma dame par grand cure 24
VIII. Monsieur l'Abé et monsieur son varlet. 28
IX. Qui dort icy ? 33
X. Soyons joyeux sur la plaisant' verdure. 36
XI. Quand mon mary vient de dehors. 40
XII. Ardant amour souvent me fait instance. 44
XIII. A ce matin ce seroit bonne estreine 50
XIV. Si je suis brun et ma couleur trop noire. 54
XIV. Response. — Ne vous soit estrange si je suis noir 58
XV. La nuict froide et sombre 61
XVI. O vin en vigne, gentil, joly vin en vigne. 65
XVII. Avecques vous mon amour finira. 68
XVIII. Un jour vis un foulon qui fouloit 72
XIX. Je l'ayme bien et l'aymeray 76
XX. Fleur de quinze ans, si Dieu vous sauve et gard 80
XXI. Un doux nenny avec un doux sourire. 84
XXII. Helas ! quel jour seray-je à mon vouloir 90
XXIII. Le tems passé je soupire, et l'avenir je desire 93
XXIV. Si du malheur vous aviez cognoissance. 96
XXV. En espoir vis, et crainte me tourmente. 100
XXVI. Je suis quasi prest d'enrager 103
XXVII. Du corps absent le cœur je te présente. 106
XXVIII. J'ay cherché la science. 109
XXIX. La morre est jeu pire qu'aux quilles. 112
XXX. Si vous n'estes en bon point, bien a-point 115

LES MAÎTRES MUSICIENS
DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

1er Fascicule
des "MESLANGES."

ORLANDE DE LASSUS

I

Superius: Las! vou - lez-vous qu'u-ne person-ne

Contra: Las! vou-lez-vous qu'u-ne person-ne chan - te, qu'u-ne person-ne

Tenor: Las! vou - lez-vous qu'u - ne person-ne chan - te, qu'u-ne person-ne

Bassus: Las! vou - lez - vous qu'une per-son ne chante, qu'u-

RÉDUCTION

chante, qu'u-ne personne chan - - - - te, A qui le cœur,

chan - - te, qu'une per-son-ne chan - - - te, A qui le cœur,

chau - - te, qu'une per-son - - ne chan - - - te, A qui le

-ne per-son-ne chan-te, qu'u ne per-son-ne chan - - - te, A qui le

Paris EDITIONS MAURICE SENART. 20 rue du Dragon EMS 3201

à qui le cœur ne fait que sou - - - - pi - rer,

à qui le cœur ne fait que sou - pi - rer, ne fait que

cœur, à qui le cœur ne fait que sou - pi - rer, ne fait que sou - - - pi -

cœur, à qui le cœur ne fait que sou - pi - rer, ne fait que sou - pirer,

sic

Lais - sez chan - - ter, lais - sez chan - - ter, laissez chan - - ter ce -

sou - pirer, Lais - sez chan - - ter, lais - sez chan - - ter, lais - sez chan - -

rer, Lais - sez chan - - ter, lais - sez chan - - ter celuy qui

Laissez chan - - ter, lais - sez chan - - ter, lais - sez chan - - ter ce -

_luy qui se con_ten_te, Et me lais_sez, et me lais_sez,

_ter ce_luy qui se con_ten_te, Et me lais_sez, et me lais_sez mon seul mal

se con_ten_te, Et me lais_sez mon seul mal

_luy qui se con_ten_te, Et me lais_sez mon seul mal

et me lais_sez mon seul mal en_du_rer, et me lais_sez mon seul mal en_du_rer, et

en_du_rer, mon seul mal en_du_rer, et me lais_sez mon seul mal endurer, et

en_du_rer, mon seul mal en_du_rer, et me laissez mon seul mal

en_du_rer, et me lais_sez, et me lais_sez mon seul mal en_du_rer,

me laissez mon seul mal en-du - rer, et me lais-sez, et me

me laissez mon seul mal en-du - rer, et me lais-sez, et me lais-sez mon seul mal endurer, mon

en-du-rer, et me lais - - sez, et me lais-sez mon seul mal en-du-rer, et me lais-sez

mon seul mal en-du-rer, et me lais - sez mon seul mal en-du - rer,

lais-sez mon seul mal en-du - rer, mon seul mal en - - du - rer.

seul mal en-du - rer, mon seul mal en-du - rer, mon seul mal en - - du - rer.

mon seul mal en-du rer, mon seul mal en-du - rer, mon seul mal en - du - rer.

mon seul mal en-du-rer, mon seul mal en-du - - - - - rer.

II

Superius

L'heu - reux a - mour qui es - le - ve et ho - no - re Les cœurs qu'il tient u -

Contra

L'heureux a - mour qui es - leve et hono - re Les cœurs qu'il tient u -

Tenor

L'heu - reux a - mour qui es - le - ve et hono - re Les cœurs qu'il tient

Bassus

L'heu - reux a - mour qui es - le - ve et ho - no - re Les cœurs qu'il tient u -

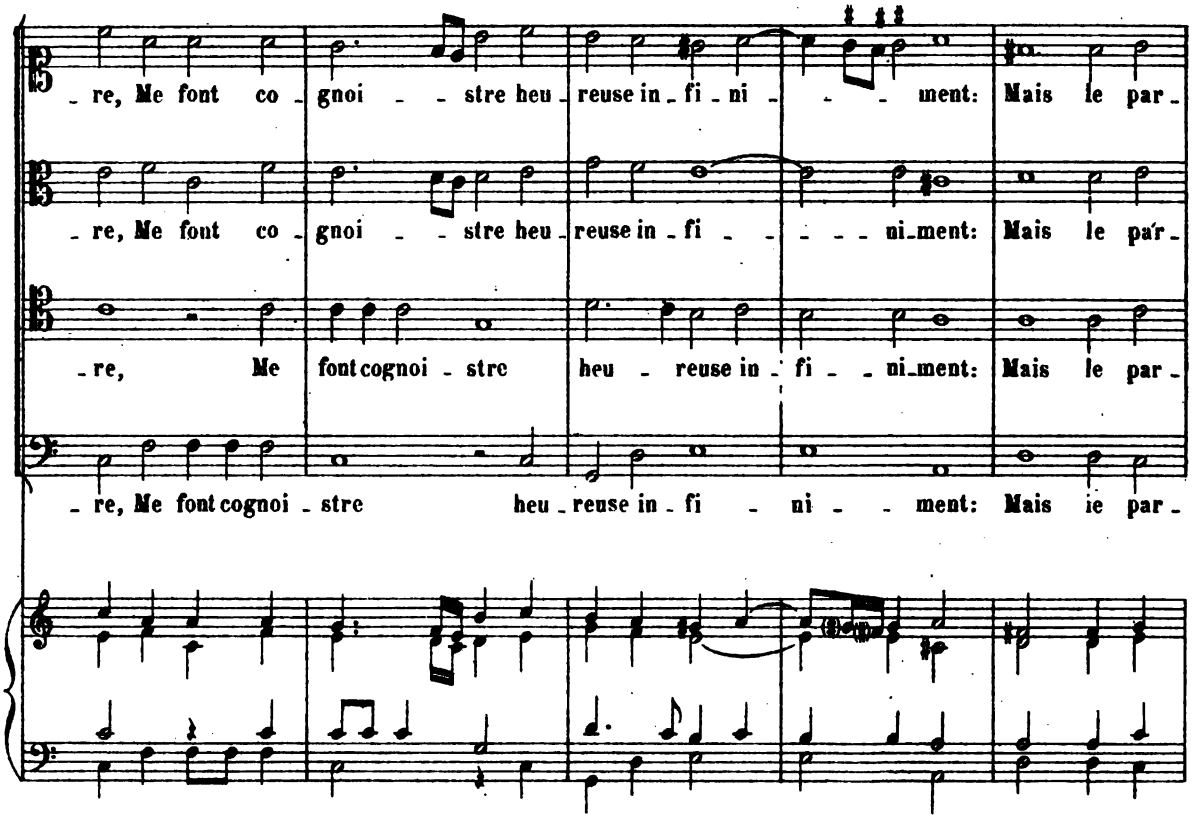
RÉDUCTION

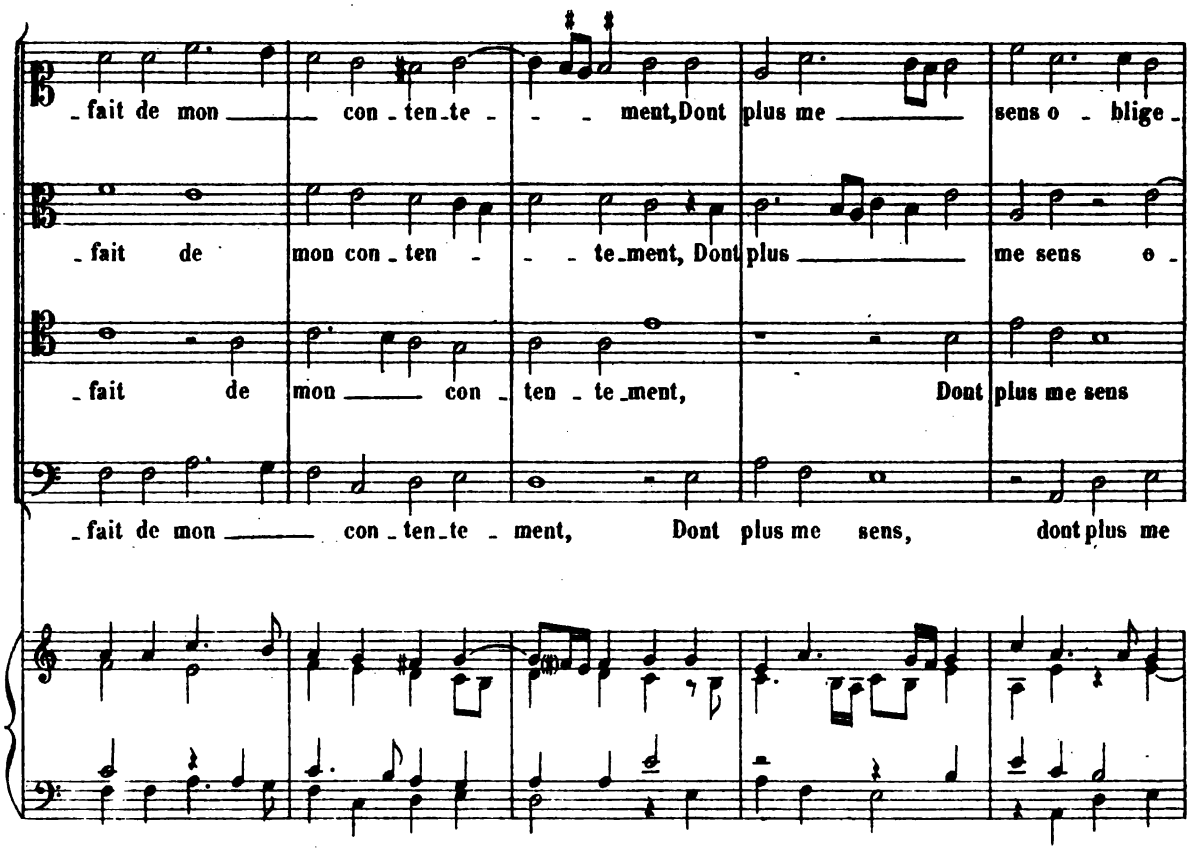
- nis e - ga - le - - - ment, Et la ver - tu de l'a - my que j'a - do - -

- nis e - ga - - - le - ment, Et la ver - tu de l'a - my que j'a - do - - -

u - nis e - ga - - lement, Et la ver - tu de l'amy - que j'ado -

- nis e - ga - le - - ment, Et la ver - tu de l'a - my que j'a - do - -


re, Me font co gnoi stre heu reuse in fi ni ment: Mais le par-
re, Me font co gnoi stre heu reuse in fi ni ment: Mais le par-
re, Me fontcognoi stre heu reuse in fi ni ment: Mais le par-
re, Me fontcognoi stre heu reuse in fi ni ment: Mais le par-


fait de mon con ten te ment, Dont plus me sens o blige-
fait de mon con ten te ment, Dont plus me sens o-
fait de mon con ten te ment, Dont plus me sens
fait de mon con ten te ment, Dont plus me sens, dont plus me

_e et te_nu_e, o_bli_ge_e et te_nu_e, C'est qu'il me

_blige_e et te_nu_e o_bli_ge_e et te_nu_e, C'est

o_blige_e et te_nu_e, o_blige_e et te_nu_e, C'est

sens o_bli_ge_e et te_nu_e, o_blige_e et te_nu_e, C'est

gar_de au cœur se_cre_te_ment, U_ne fa_veur des

qu'il me garde au cœur se_cre_te_ment, U_ne fa_veur des au_tres

qu'il me garde au cœur se_cre_te_ment, U_ne fa_veur des au_tres in_con_

qu'il me garde au cœur se_cre_te_ment, U_ne fa_veur

au_tres in_con_gnu - - - e, des au_tres in_con_gnu - e, des

in - con_gnu_e, des au_tres in - - con_gnu_e, des au - tres

_gnu - e, des au - tres in_con_gnu_e, des au - tres in_congnu_

des au_tres in - con_gnu - e, des au_tres in - congnu - e,

au_tres in - con_gnu - - - - - - e, U - ne fa_veur

in - congnu_e, des au - tres in_con_gnu - - e, U - ne fa_veur

_e, des au_tres in_con_gnu - - - - - - e, U_ne fa_veur des

des au_tres in - - - con_gnu - - e, U - ne fa_veur

— des au_tres in_con_gnu - - - e, des au_tres in_con_gnu -

des au_tres in - con_gnu - e, des au_tres in - - con_gnu - e,

au_tres in - con_gnu - e, des au - tres in_con_gnu - e, des

— des au_tres in - con - gnu - e, des au_tres

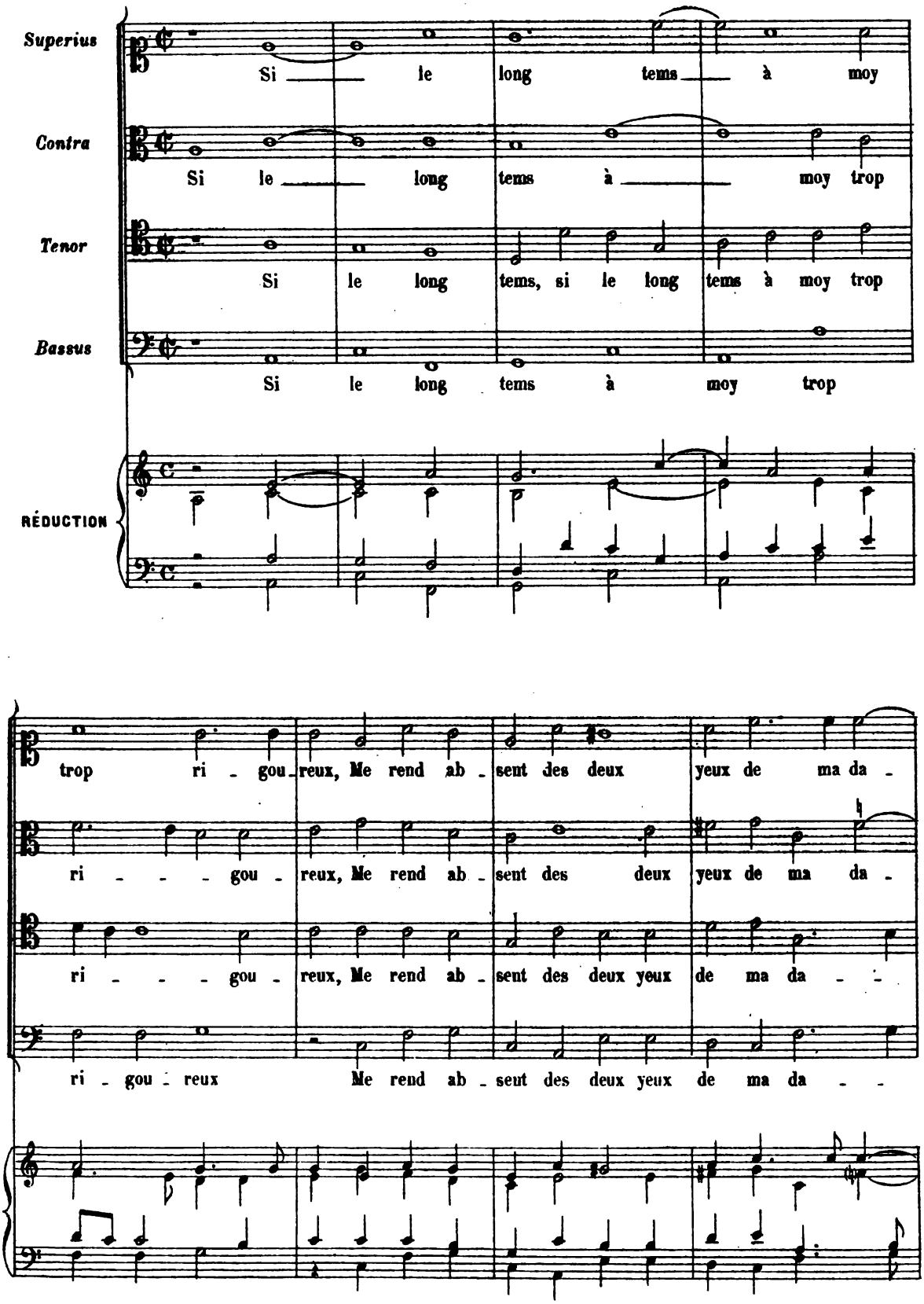
- e, des au_tres in - con_gnu - - - - - - e.

des au - tres in - congnu_e, des au - tres in - con - gnu - e.

au_tres incongnu - e, des au_tres in_con_gnu - - - - - e.

in - congnu - e, des au_tres in - - - con - gnu - - e.

III


Superius
Si le long tems à moy
Contra
Si le long tems à moy trop
Tenor
Si le long tems, si le long tems à moy trop
Bassus
Si le long tems à moy trop
RÉDUCTION
trop ri - gou - reux, Me rend ab - sent des deux yeux de ma da -
ri - - - gou - reux, Me rend ab - sent des deux yeux de ma da -
ri - - - gou - reux, Me rend ab - sent des deux yeux de ma da - -
ri - gou - reux Me rend ab - sent des deux yeux de ma da - -

me, S'e_sba_hi_st-on, si je suis lan_gou_reux,

me, S'e_sba_hi_st-on, si je suis lan_gou_reux, si je suis

me, S'e_sba_hi_st-on, si je suis lan_gou_reux, si je suis

me, S'e_sba_hi_st-on, si je suis

si je suis lan_gou_reux, Fru_stré du bien qui

lan_goureux, si je suis lan_gou_reux, Fru_stré du bien qui fait

lan_gou_reux, si je suis lan_gou_reux, Fru_stré du bien

lan_gou_reux, si je suis lan_gou_reux, Fru_stré du bien

fait pro_spe_rer l'a - - - me, qui fait pro_spe_rer l'a - me, qui

pro_spe_rer l'a - - - me, qui fait pro - spe_rer l'a -

qui fait pro - spe - rer l'a - - - - me, qui fait pro_spe_rer

qui fait pro_spe_rer l'a - - - me,

fait pro_spe_rer l'a - - - - - - - - - - me.

- me, qui fait pro - sperer l'a - me, qui fait pro - spe_rer l'a - - me.

l'a - me, qui fait pro_spe_rer l'a - - - - - - me.

qui fait pro_spe_rer l'a - - - me.

IV

Superius

Un ad_vo_cat dit à sa fem - - - me: Sus, ma_my - e, que

Contra

Un ad_vo_cat dit à sa fem - me: Sus, ma_my - e, que

Tenor

Un ad_vo_cat dit à sa fem - - me: Sus, ma_my - e, que

Bassus

Un ad_vo_cat dit à sa fem - me: Sus, ma_my - e,

RÉDUCTION

jou - rons - nous, Si — je gaigne, se dit la da - me, Vous le me ferez

jou - rons - nous, Si je gaigne, se dit la da - me, Vous le me ferez

jourons - nous, Si je gaigne, se dit la da - me, Vous le me ferez

que jourons - nous, Vous le me fe - rez qua -

qua - tre coups, vous le me fe - rez qua - tre coups, Quatre coups, c'est cou-

qua - tre coups, vous le me fe - rez quatre coups, Quatre coups, c'est cou-

qua - tre coups, vous le me fe - rez qua - tre coups, Quatre coups, c'est cou-

- tre coups, vous le me fe - rez qua - tre coups, Quatre coups, c'est cou-

- ché trop gros, Com - ment seroit jeu sans pi - tié, Non

- ché trop gros, Com - ment seroit jeu sans pi - tié, Comment seroit jeu sans pi - tié,

- ché trop gros, Com - ment seroit jeu sans pi - tié,

- ché trop gros, Com - ment seroit jeu sans pi - tié,

C

non, non, non, maistre, te - nez le tout, Dit le clerc, dit le clerc,

Non, non, non, non, maistre, te - nez le tout, Dit le clerc, dit le clerc, je suis de

Non, non, non, non, maistre, te - nez le tout, Dit le clerc, dit le clerc, je suis de moy -

Non, non, non, non, maistre, te - nez le tout, Dit le clerc, dit le clerc, je suis de

je suis de moy - tié, je suis de moy - tié, je suis de moy - tié. Non

moy - tié, je suis de moytié, je suis de moytié, je suis de moytié.

- - tié, je suis de moy - tié, je suis de moy - tié, je suis de moy - tié.

moy - tié, je suis de moy - tié, je suis de moy - tié, je suis de moytié.

non, non, non, maistre, te - nez le tout, Dit le clerc, dit le clerc,

Non, non, non, non, maistre, te - nez le tout, Dit le clerc, dit le clerc, je suis de

Non, non, non, non, maistre, te - nez le tout, Dit le clerc, dit le clerc, je suis de moy-

Non, non, non, non, maistre, te - nez le tout, Dit le clerc, dit le clerc, je suis de

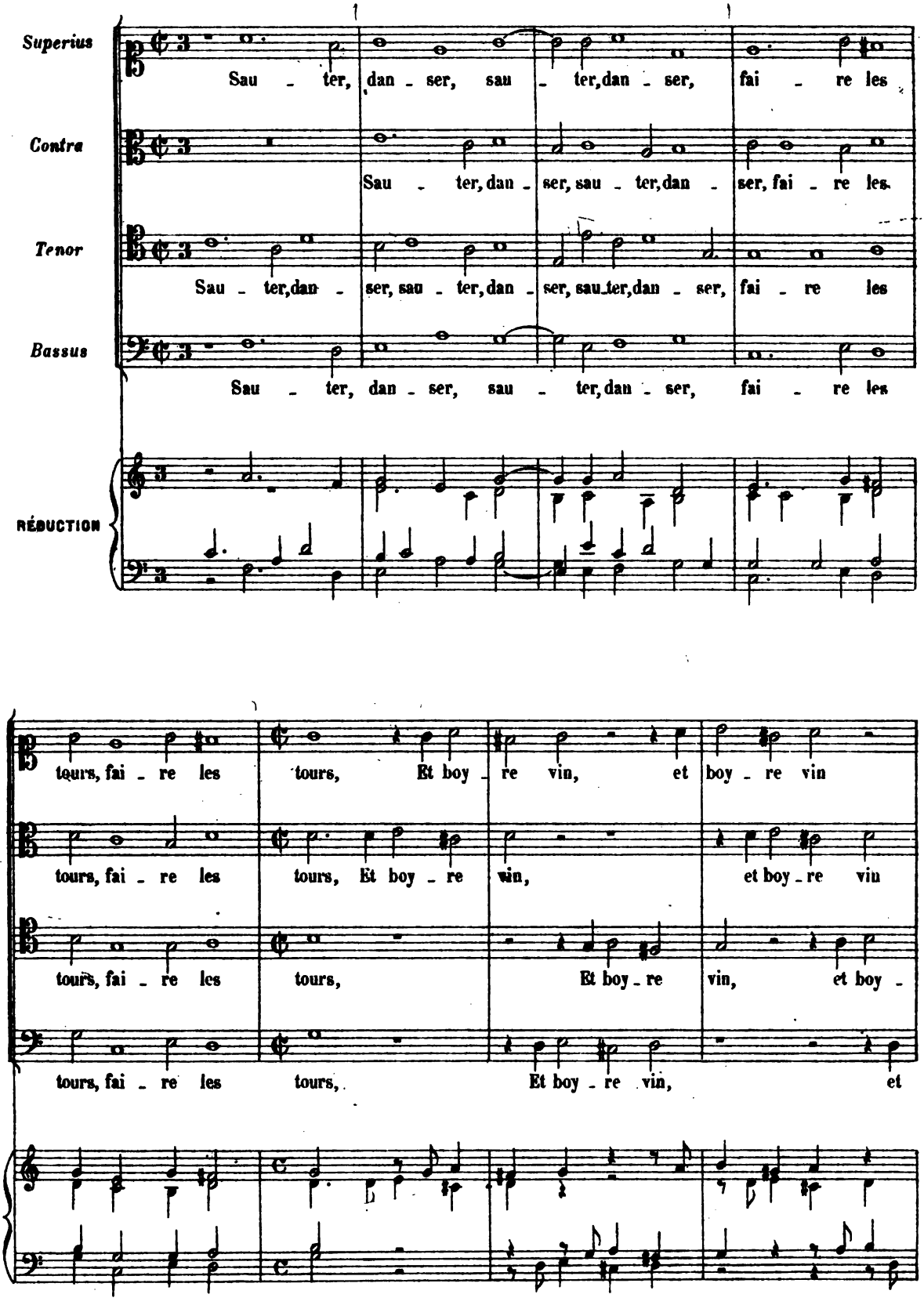
je suis de moy - tié, je suis de moy - tié, je suis de moy - tié.

moy - tié, je suis de moytié, je suis de moytié, je suis de moy - tié.

- - tié, je suis de moy - tié, je suis de moy - tié, je suis de moy - tié.

moy - tié, je suis de moy - tié, je suis de moy - tié, je suis de moy - tié.

V


Superius
Sau - ter, dan - ser, sau - ter, dan - ser, fai - re les
Contra
Sau - ter, dan - ser, sau - ter, dan - ser, fai - re les
Tenor
Sau - ter, dan - ser, sau - ter, dan - ser, sau - ter, dan - ser, fai - re les
Bassus
Sau - ter, dan - ser, sau - ter, dan - ser, fai - re les
RÉDUCTION
tours, fai - re les tours, Et boy - re vin, et boy - re vin
tours, fai - re les tours, Et boy - re vin, et boy - re vin
tours, fai - re les tours, Et boy - re vin, et boy -
tours, fai - re les tours, Et boy - re vin, et

blanc et ver_meil, blanc et ver_meil, blanc et ver_

blanc et ver_meil, blanc et ver_meil, blanc et ver_

_re vin blanc et ver_meil, blanc et ver_meil,

boy_re vin blanc et ver_meil, blanc et ver_meil,

_meil, Et ne fai_re rien tous les jours, et ne fai_re rien tous les

_meil, Et ne fai_re rien, et ne fai_re rien, et ne fai_re rien tous les

Et ne fai_re rien, et ne fai_re rien, et ne faire rien tous les jours,

Et ne fai_re rien, et ne fai_re rien tous les

jours, Que compter escus au so_leil, que compter es_cus au soleil, que compter

jours, Que compter escus au soleil, que compter escus au so_leil,

Que compter escus au so_leil, que compter escus au so_leil, que compter

jours, Que compter escus au soleil, que compter escus au so_leil, que compter escus

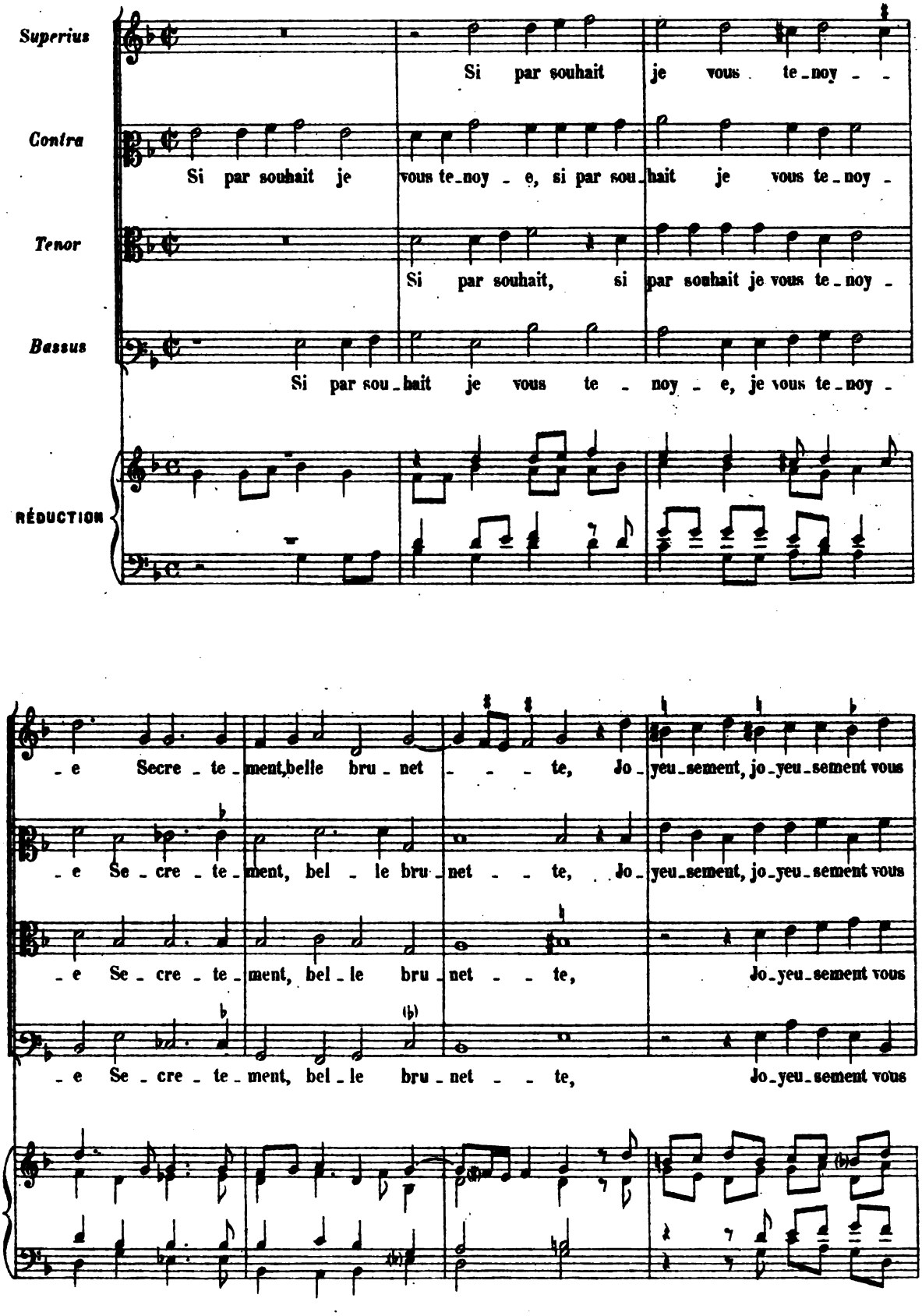
es_cus au so_leil, que comp_ter es_cus au so - leil, es_cus au so - leil.

au so_leil, que compter es - - cus au so_leil, que compter es_cus au so - leil.

es_cus au so_leil, que compter es_cus au so - leil.

au so_leil, que comp_ter es_cus au so_leil, que compter es_cus au so - leil.

VI


Superius
Si par souhait je vous te_noy - -
Contra
Si par souhait je vous te_noy - e, si par sou_hait je vous te_noy -
Tenor
Si par souhait, si par souhait je vous te_noy -
Bassus
Si par sou_hait je vous te - noy - e, je vous te_noy -
RÉDUCTION
- e Secre - te - ment, belle bru - net - - - te, Jo - yeu_sement, jo_yeu_sement vous
- e Se - cre - te - ment, bel - le bru - net - - te, Jo - yeu_sement, jo_yeu_sement vous
- e Se - cre - te - ment, bel - le bru - net - - te, Jo_yeu_sement vous
- e Se - cre - te - ment, bel - le bru - net - - te, Jo_yeu_sement vous

monstre_roy_e Un tour jo_ly par a_mouret - - - - te, La tricque bau_

monstre_roy_e Un tour jo_ly par a_mou_ret - - - te, La tricque bau_

monstre_roy_e Un tour jo_ly par a_mou_ret - - - te,

monstre_roy_e Un tour jo_ly par a_mou_ret - te, La tricque bau_

_bin, la tricque bau_bin, gen_til' fil_let_te, La tricque bau_bin et puis de_

_bin, la tricque bau_bin, gen_til' fil_let_te, La tricque bau_bin et puis de_

La tricque bau_bin, gen_til' fil_let_te, La tricque bau_bin et puis de_

_bin, la tricque bau_bin, la tricque bau_bin et puis de_

- vant, Je sçay bien qu'en a - vez di - set - te Et si n'en fait'

- vant, Je sçay bien qu'en a - vez di - set - te Et si n'en fait', et si n'en

- vant, Je sçay bien qu'en a - vez di - set - - te Et si n'en

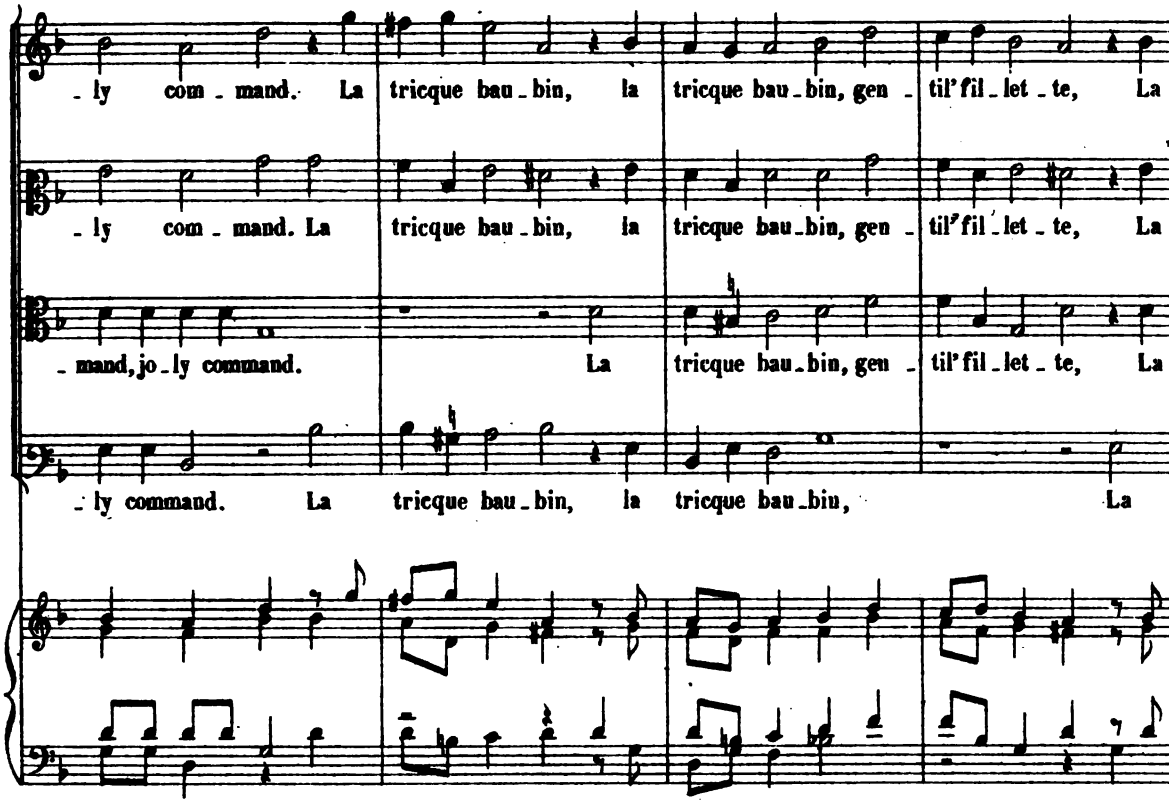
- vant, Je sçay bien qu'en a - vez di - set - te Et si n'en fait'

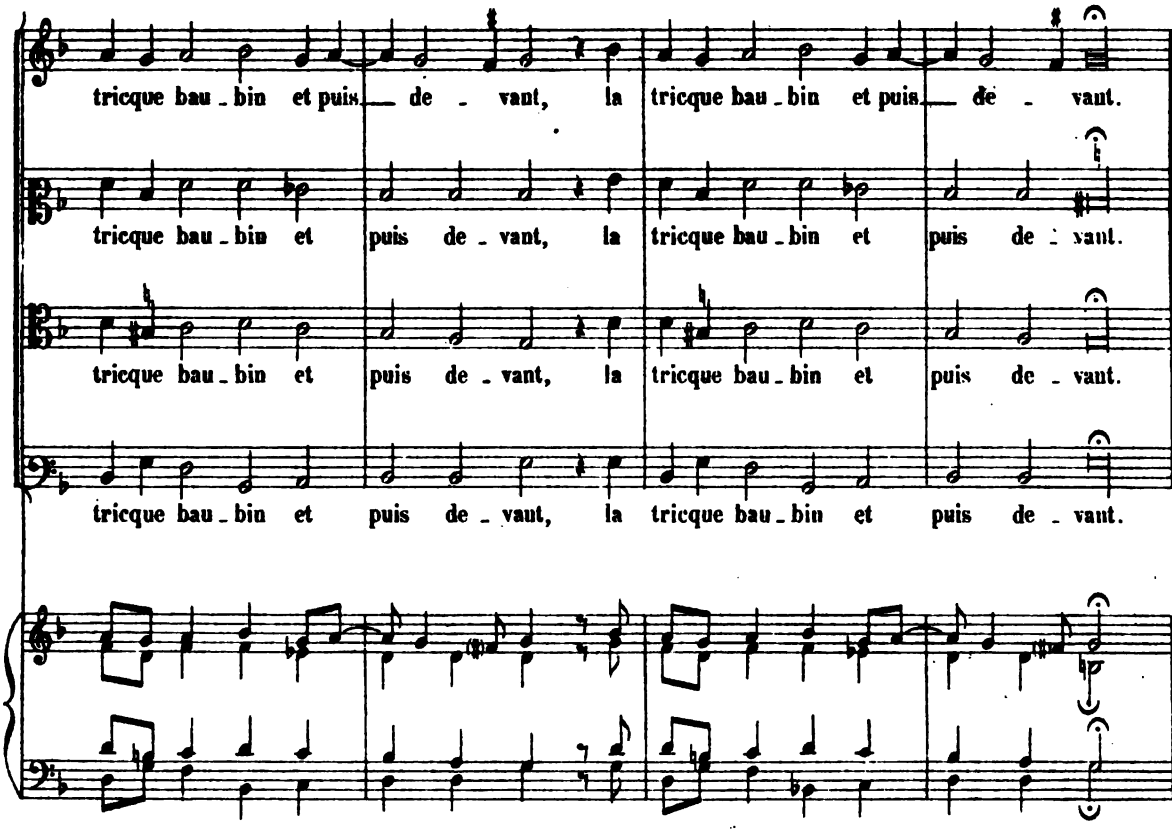
aucun sem - blant, Tout est à vo - tre jo - ly command, tout est à vo - tre jo -

fait' au - cun semblant, Tout est à vo - tre jo - ly command, tout est à vo - tre jo -

fait' au - cun semblant, Tout est à vo - tre jo - ly command, tout est à vo - tre jo - ly com -

aucun sem - blant, Tout est à vo - tre jo - ly command, tout est à vo - tre jo -


- ly com - mand. La tricque bau - bin, la tricque bau - bin, gen - til' fil - let - te, La
- ly com - mand. La tricque bau - bin, la tricque bau - bin, gen - til' fil - let - te, La
- mand, jo - ly commnand. La tricque bau - bin, gen - til' fil - let - te, La
- ly command. La tricque bau - bin, la tricque bau - bin, La


tricque bau - bin et puis de - vant, la tricque bau - bin et puis de - vant.
tricque bau - bin et puis de - vant, la tricque bau - bin et puis de - vant.
tricque bau - bin et puis de - vant, la tricque bau - bin et puis de - vant.
tricque bau - bin et puis de - vant, la tricque bau - bin et puis de - vant.

VII

Superius

En un chasteau ma da - me par grand cu - re Vit Hercu-

Contra

En un chasteau ma da - me par grand cu - re, par grand cu - re Vit Hercu-

Tenor

En un chasteau ma dame par grand cu - re Vit Hercu-

Bassus

En un chasteau ma dame par grand cu - re Vit Hercu-

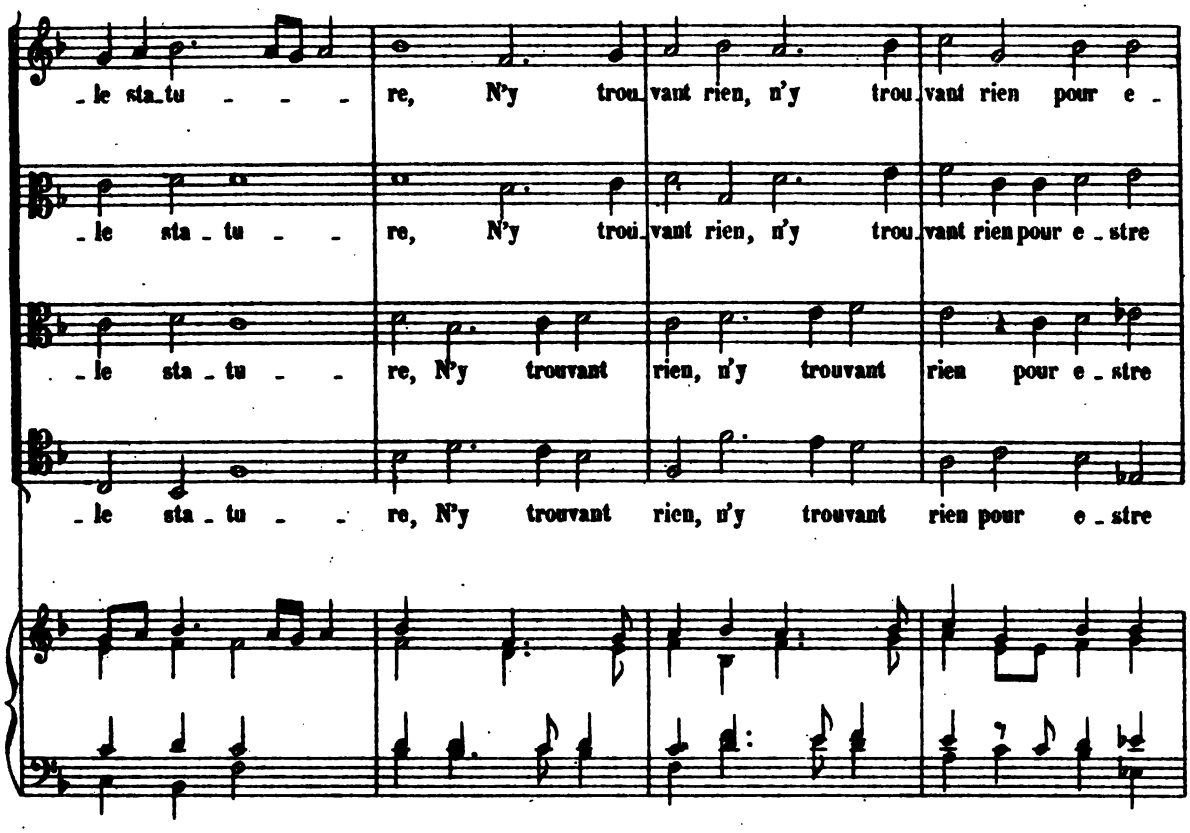
RÉDUCTION

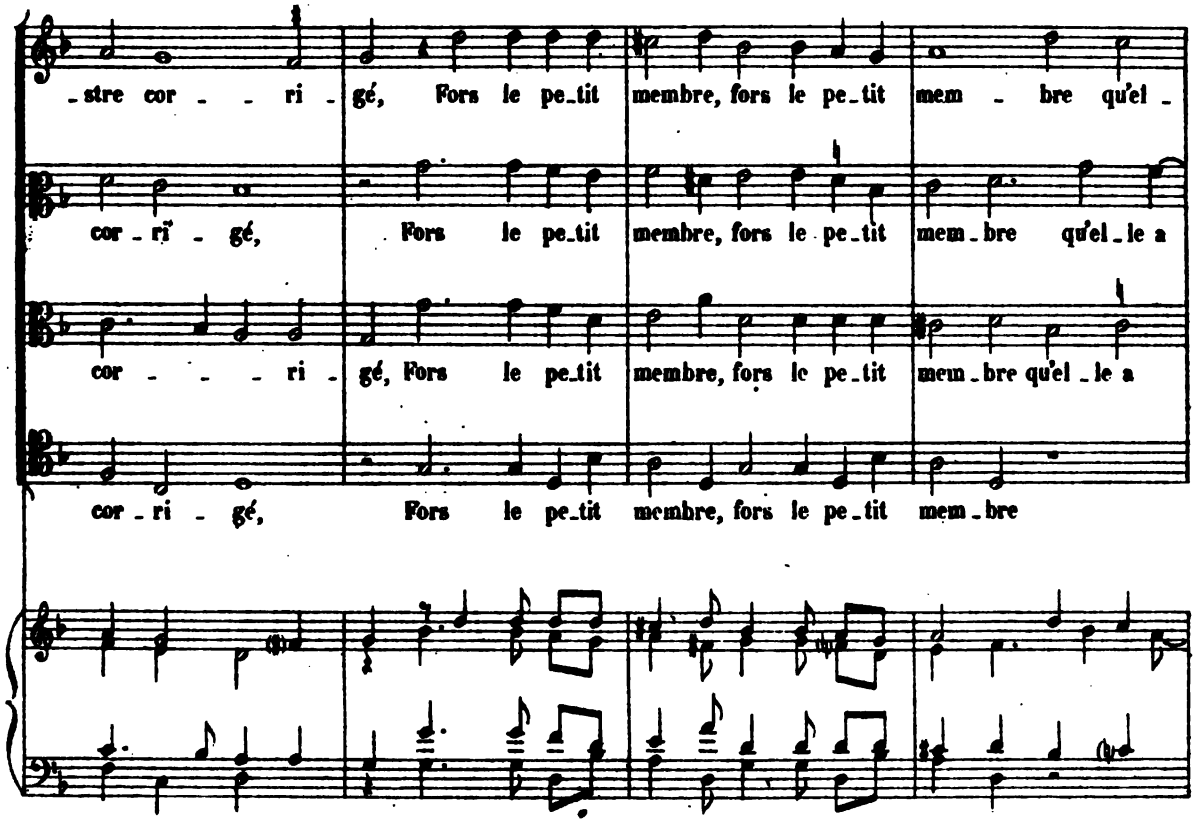
- les en mar - bre e - ri - gé, Beau le trou - va, beau le trou - va et de bel-

- les en mar - bre e - ri - gé, Beau le trou - va, beau le trou - va et de bel-

- les en mar - bre e - ri - gé, Beau le trou - va et de bel-

- les en marbre e - ri - gé, Beau le trou - va, beau le trou - va et de bel-


le sta_tu _ _ _ re, N'y trou_vant rien, n'y trou_vant rien pour e_
le sta_tu _ _ re, N'y trou_vant rien, n'y trou_vant rien pour e_stre
le sta_tu _ _ re, N'y trouvant rien, n'y trouvant rien pour e_stre
le sta_tu _ _ re, N'y trouvant rien, n'y trouvant rien pour e_stre


_stre cor _ _ ri_gé, Fors le pe_tit membre, fors le pe_tit mem _ bre qu'el_
cor_ri' _ gé, Fors le pe_tit membre, fors le pe_tit mem_bre qu'el_le a
cor _ _ _ ri_gé, Fors le pe_tit membre, fors le pe_tit mem_bre qu'el_le a
cor_ri _ gé, Fors le pe_tit membre, fors le pe_tit mem_bre

le a ju - gé Estre im - par - fait, estre im - par - fait au prix de ce grand

ju - gé E - stre impar - fait, e - stre impar - fait au prix de ce

ju - gé E - stre impar - fait, e - stre impar - fait au prix de ce grand

E - stre im - par - fait, e - stre im - par - fait au prix de ce grand

cors: Vous vous trom - pez, dit le masson á - gé,

grand cors: Vous vous trompez, vous vous trom - pez, dit le masson á - gé, Car

cors: Vous vous trom - pez, dit le masson á - gé, Car voz grands trous

cors: Vous vous trom - pez, vous vous trom - pez, dit le masson á - gé, Car voz grands

Car voz grands trous e - stoient pe_tis, pe_tis, pe - tis, petis a_lors, car voz

voz grands trous e - stoient pe - tis, pe_tis, pe - tis, petis a_lors, car voz grands

— car voz grands trous e - stoient pe_tis, pe_tis, pe - tis, petis a_lors, car voz — grands trous, car voz

trous, car voz grands trous estoient pe_tis, pe_tis, pe - tis, petis a_lors, car voz grands trous, car

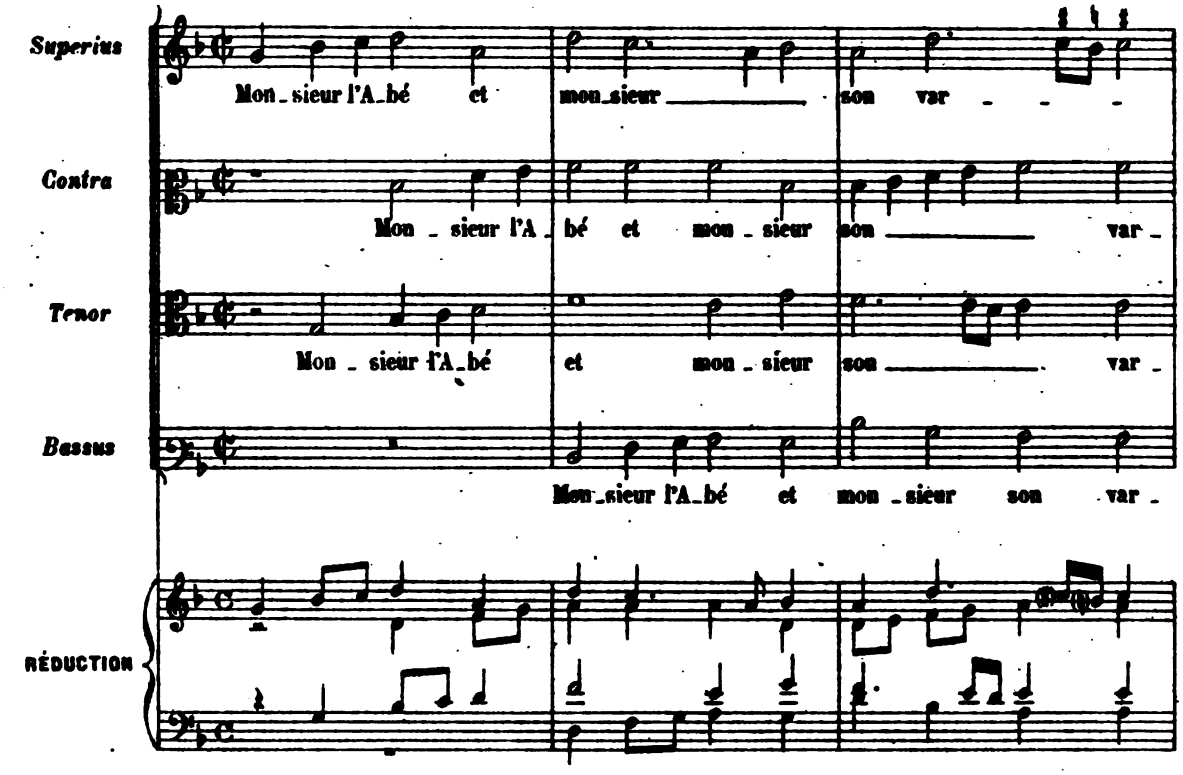
grands trous e - stoient pe - tis, pe_tis, pe_tis, pe_tis a - lors, pe_tis, pe_tis a - lors.

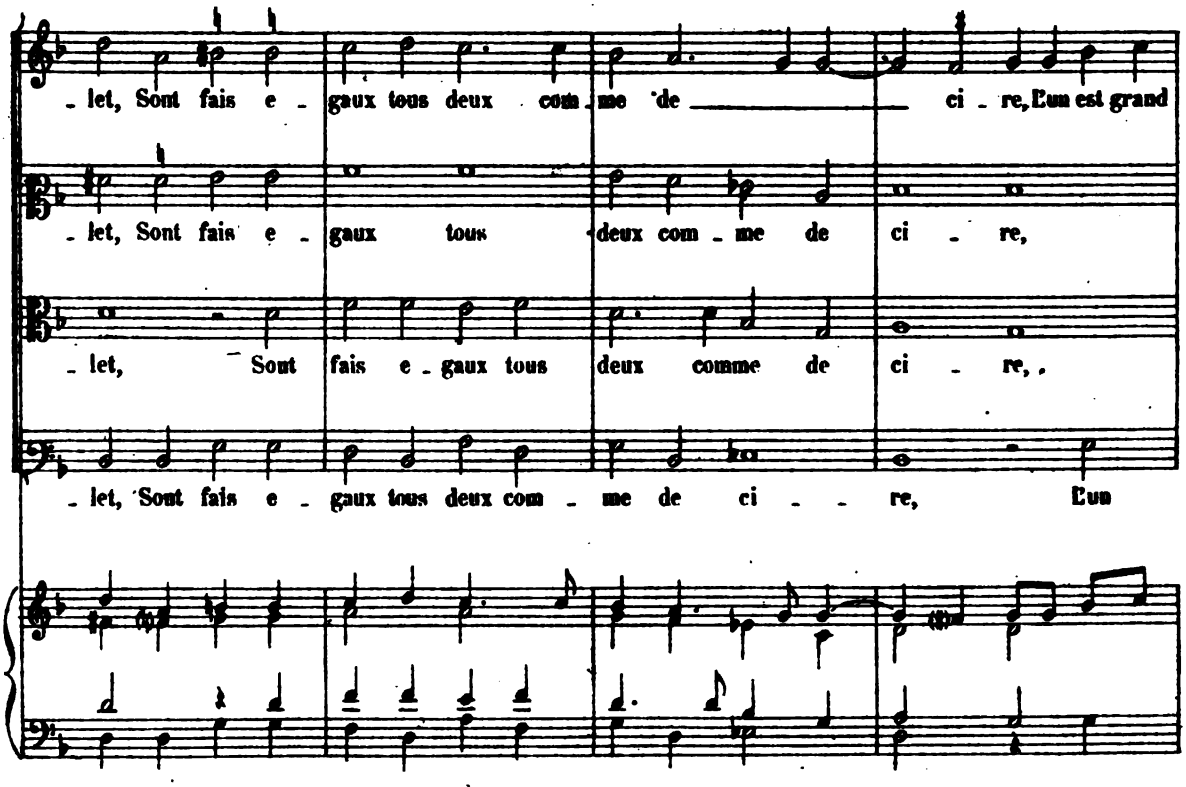
trous e_stoient pe - tis, — pe_tis, pe_tis, pe_tis a - lors, pe_tis, pe_tis a - lors.

grands trous e - stoient pe - tis, pe_tis, pe_tis, pe_tis a - lors, pe_tis, pe - tis a - lors.

voz grands trous e_stoient pe - tis, pe_tis, pe_tis, pe_tis a - lors, pe_tis, pe_tis a - lors.

VIII


Superius
Mon_sieur l'A_bé et mon_sieur son var - - -
Contra
Mon - sieur l'A_bé et mon - sieur son var -
Tenor
Mon - sieur l'A_bé et mon - sieur son var -
Bassus
Mon_sieur l'A_bé et mon - sieur son var -
RÉDUCTION


- let, Sont fais e - gaux tous deux com_me de ci - re, L'un est grand
- let, Sont fais e - gaux tous deux com - me de ci - re,
- let, Sont fais e - gaux tous deux comme de ci - re,
- let, Sont fais e - gaux tous deux com - me de ci - re, L'un

fol, l'un est grand fol, l'au - tre pe - - - tit fol - - - let: L'un veut rail -

L'un est grand fol, l'au - tre pe - tit ——— fol - let: L'un veut rail -

L'un est grand fol, l'au - tre pe - tit ——— fol - let: L'un

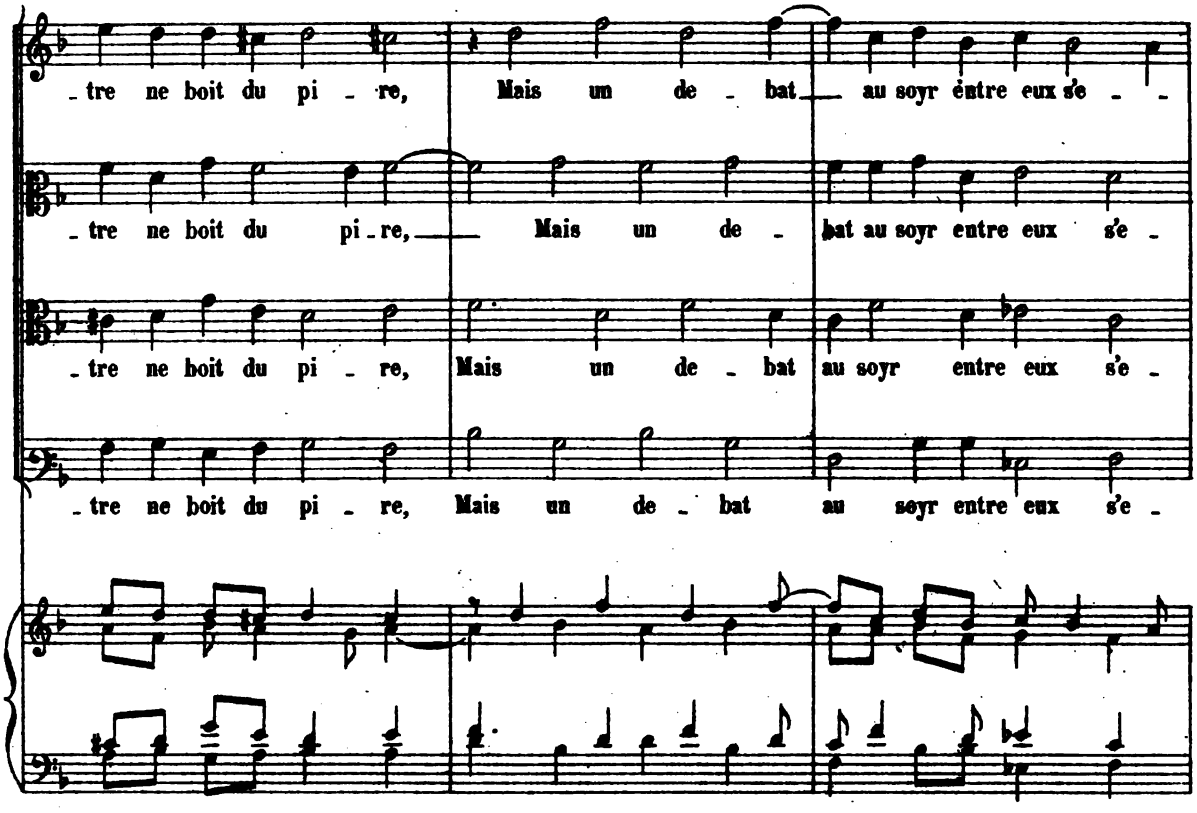
est grand fol, l'un est grand fol, l'au - tre pe - tit fol - let: L'un veut rail -

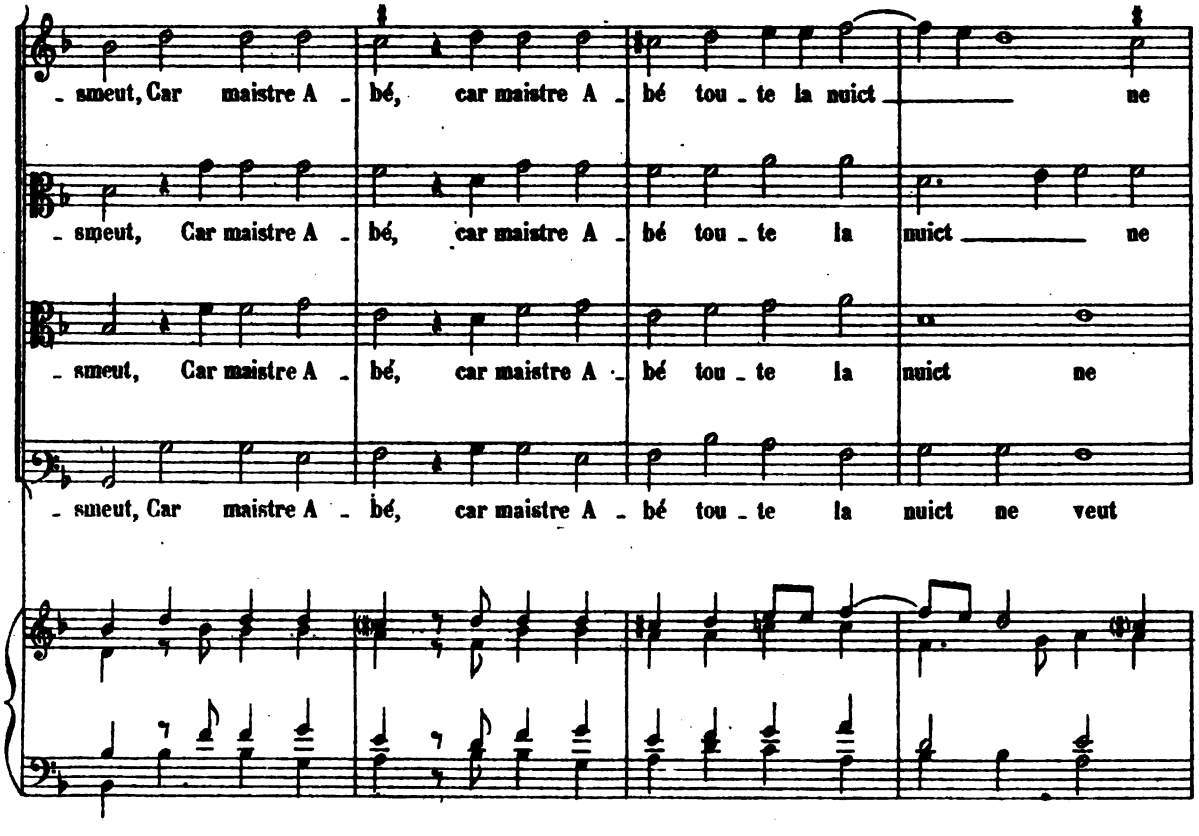
- ler, l'au - tre gau - dir ——— et ——— ri - re: L'un boit du bon, l'au -

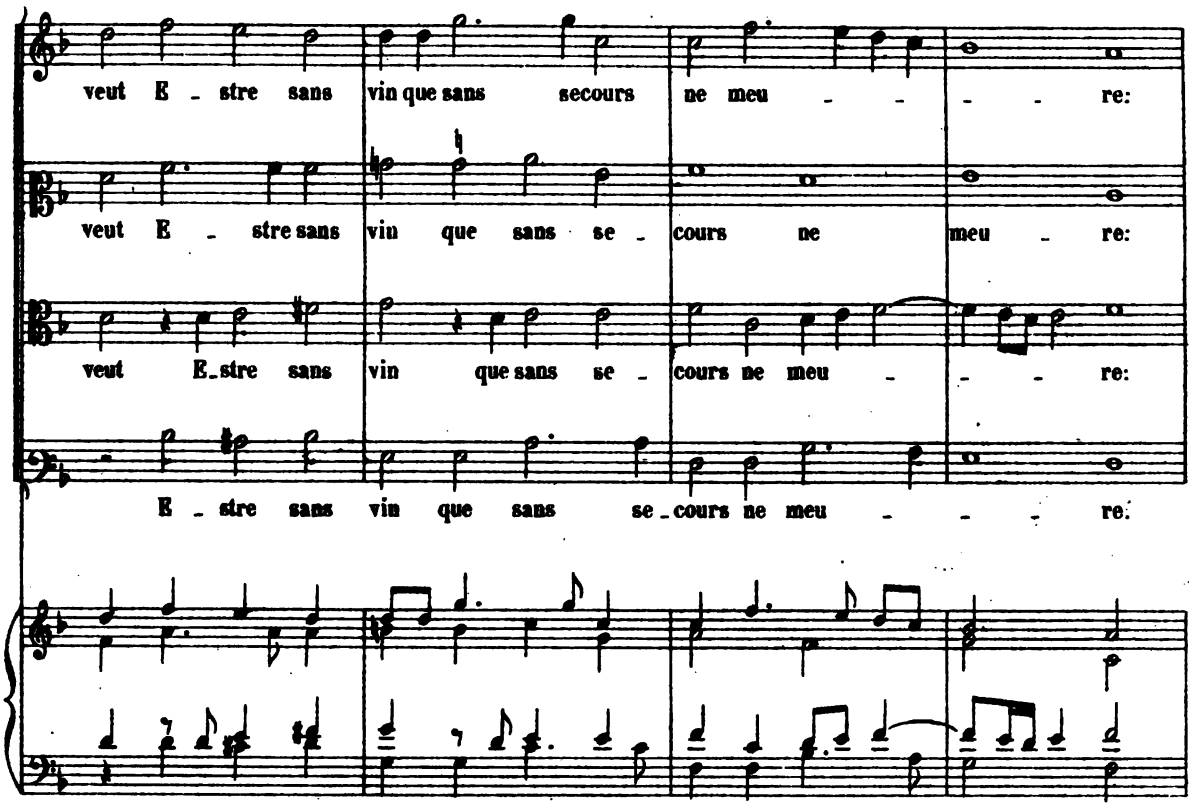
- ler, l'au - - tre gau - dir et ri - re: L'un boit du bon, l'au -

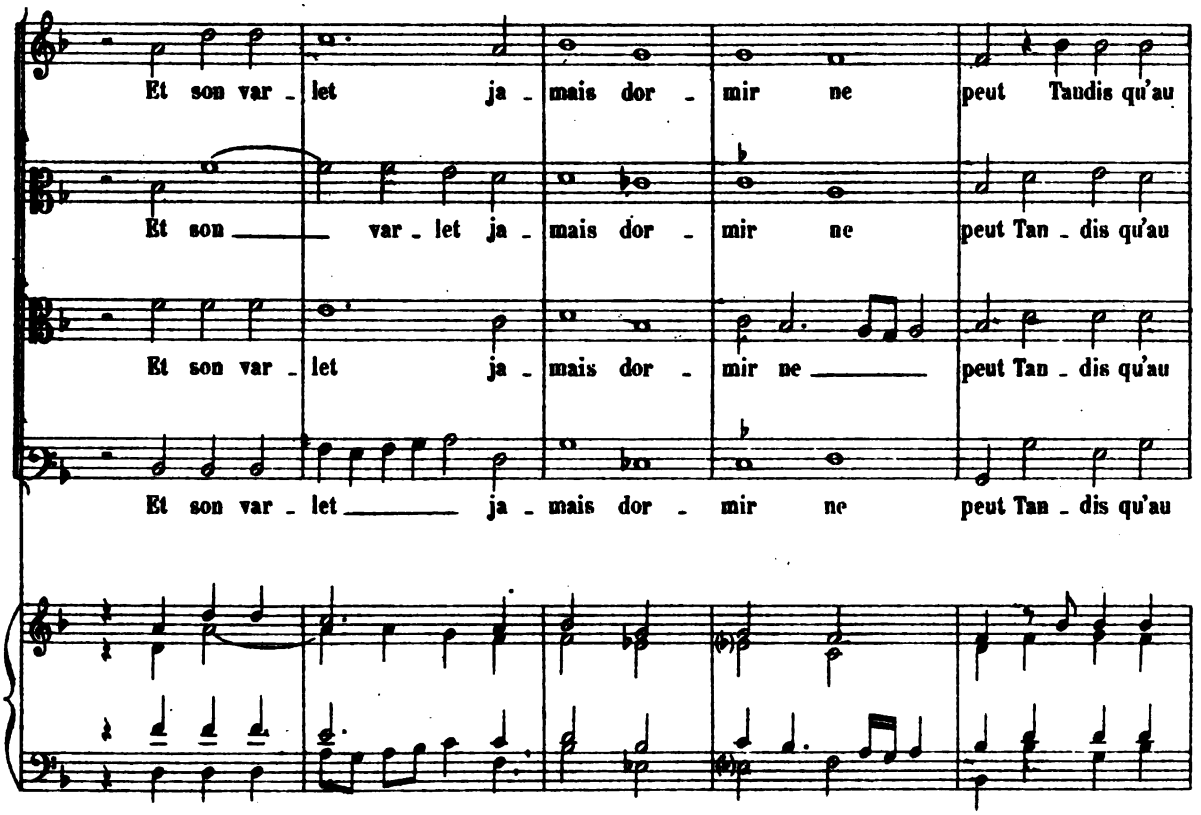
veut rail - ler, l'au - tre gaudir et ri - re: L'un boit du bon, l'un boit du bon, l'au -

- ler, l'au - tre gau - dir et ri - - re: L'un boit du bon, l'au -


- tre ne boit du pi - re, Mais un de - bat au soyr entre eux s'e -
- tre ne boit du pi - re, Mais un de - bat au soyr entre eux s'e -
- tre ne boit du pi - re, Mais un de - bat au soyr entre eux s'e -
- tre ne boit du pi - re, Mais un de - bat au soyr entre eux s'e -


- smeut, Car maistre A - bé, car maistre A - bé tou - te la nuict ne
- smeut, Car maistre A - bé, car maistre A - bé tou - te la nuict ne
- smeut, Car maistre A - bé, car maistre A - bé tou - te la nuict ne
- smeut, Car maistre A - bé, car maistre A - bé tou - te la nuict ne veut


veut E - stre sans vin que sans secours ne meu - - - re:
veut E - stre sans vin que sans se - cours ne meu - re:
veut E-stre sans vin que sans se - cours ne meu - - - re:
E - stre sans vin que sans se - cours ne meu - - - re:


Et son var - let ja - mais dor - mir ne peut Taudis qu'au
Et son var - let ja - mais dor - mir ne peut Tan - dis qu'au
Et son var - let ja - mais dor - mir ne peut Tan - dis qu'au
Et son var - let ja - mais dor - mir ne peut Tan - dis qu'au

pot, tandis qu'au pot u - ne goute en de -

pot, tan - dis qu'au pot u - ne gou - te en de - meu - re, u - ne gou - te en de - meu -

pot, tan - dis qu'au pot u - ne goute en de - meu - re, u - ne goute en de -

pot u - ne goute en de - meu - re,

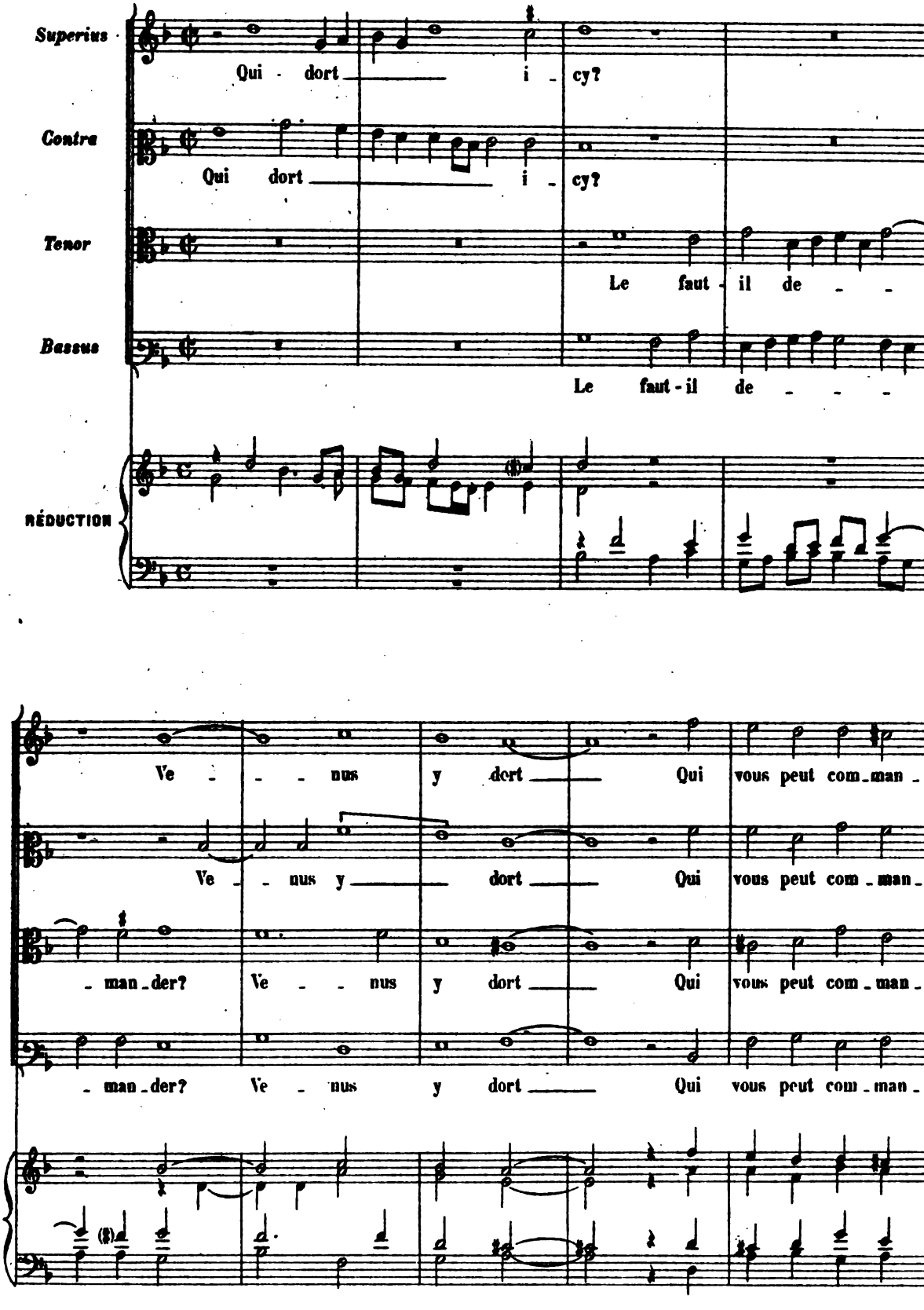
- meu - re, u - ne gou - te en demeure, u - ne gou - te en de - meu - re.

- - re, u - ne goute en demeu - re, u - ne goute en de - meu - re.

- meu - - re u - ne gou - te en de - meu - re.

u - ne gou - te en de - meu - re, u - ne gou - te en de - meu - re.

IX


Superius
Qui - dort i - cy?
Contra
Qui dort i - cy?
Tenor
Le faut - il de - -
Bassus
Le faut - il de - - -
RÉDUCTION
Ve - - nus y dort Qui vous peut com - man -
Ve - - nus y dort Qui vous peut com - man -
- man - der? Ve - - nus y dort Qui vous peut com - man -
- man - der? Ve - nus y dort Qui vous peut com - man -

- der, Ne l'esveil_lez el - le ne vous nui - - ra: Si l'esveillez, si l'esveil_
- der, Ne l'esveil_lez el_le ne vous nui - ra: Si l'esveil_lez, si l'esveillez,
- der, Ne l'esveil - lez el - le ne vous nui - ra: Si l'esveil_lez, si l'esveillez,
- der, Ne l'esveil - lez el_le ne vous nui - ra: Si l'esveil_lez, si l'esveillez, cro -

- lez, croyez qu'elle ou - - vri - ra Ses deux beaux yeux, ses
croyez qu'el - le ou - vri_ra Ses deux beaux yeux, ses
cro - yez qu'elle ou - - vri - ra. Ses deux beaux yeux, ses
- yez qu'el - le ou - - - vri - ra Ses deux beaux yeux, ses

deux beaux yeux pour les vo - stre ban - - der, pour les vo - stre ban -

deux beaux yeux pour les vo - stre ban - der, pour les vo - - stre ban -

deux beaux yeux pour les vo - stre bander, pour les vo - stre ban - -

deux beaux yeux pour les vo - stre ban - der.

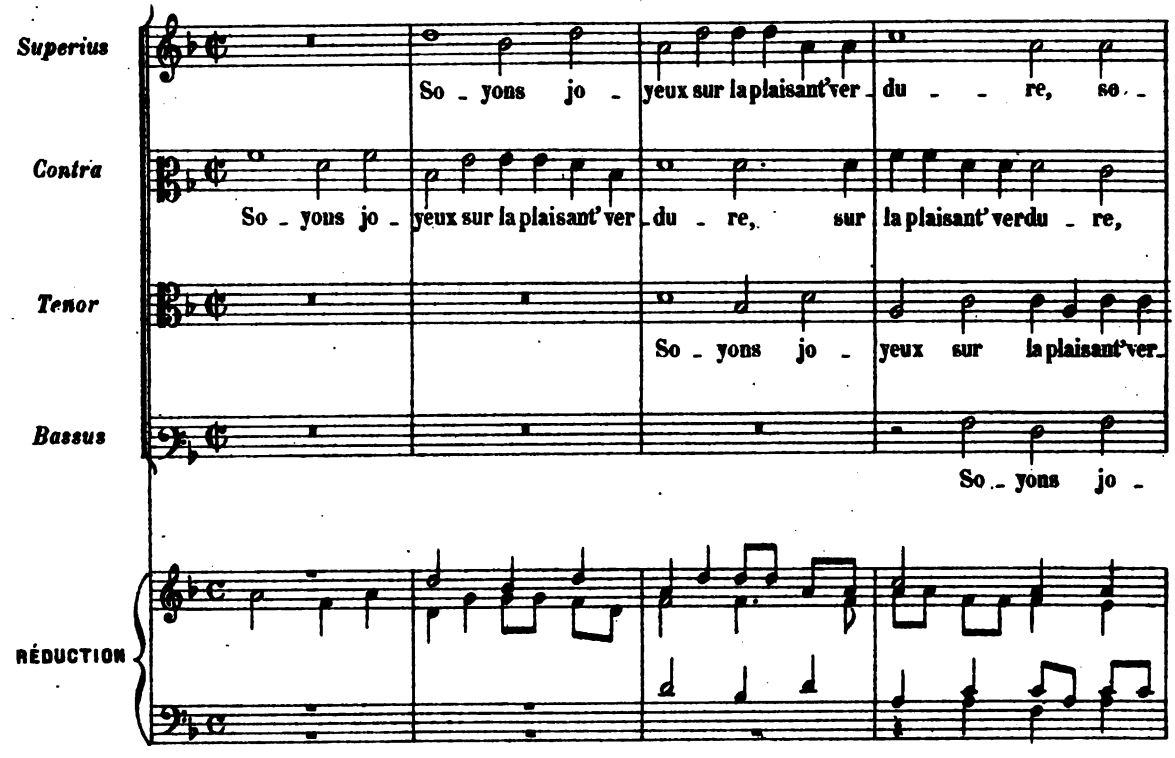
- der, pour les vostre ban - - der, pour les vo - stre ban - der.

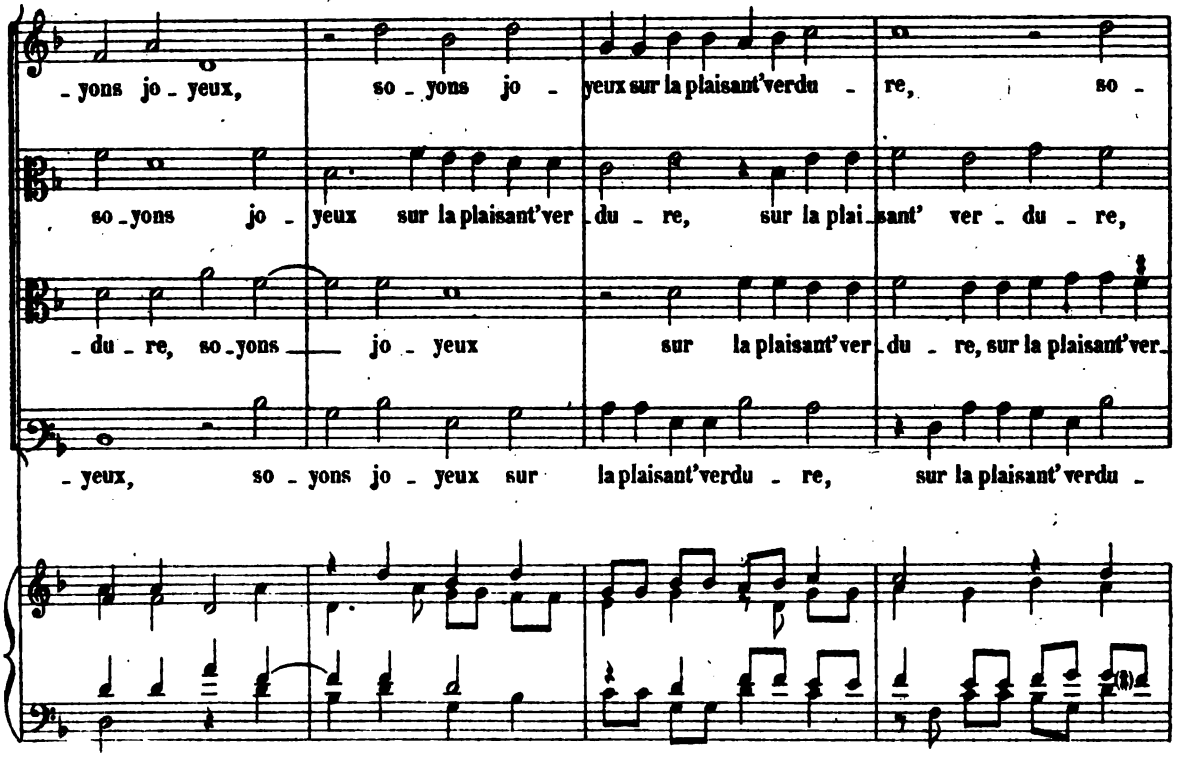
- der, pour les vostre ban - - der, pour les vo - stre ban - - der.

- - der, pour les vo - stre bander, pour les vo - stre ban - - - der.

pour les vo - stre ban - der.

X


Superius
So - yons jo - yeux sur la plaisant'ver - du - - re, so -
Contra
So - yons jo - yeux sur la plaisant' ver - du - re, sur la plaisant' verdu - re,
Tenor
So - yons jo - yeux sur la plaisant'ver -
Bassus
So - yons jo -
RÉDUCTION


- yons jo - yeux, so - yons jo - yeux sur la plaisant'verdu - re, so -
so - yons jo - yeux sur la plaisant'ver - du - re, sur la plai - sant' ver - du - re,
- du - re, so - yons jo - yeux sur la plaisant'ver - du - re, sur la plaisant'ver -
- yeux, so - yons jo - yeux sur la plaisant'verdu - re, sur la plaisant' verdu -

-yons jo - yeux sur la plaisant' ver - du - re, sur la plai - sant' ver -

so - yons jo - yeux sur la plaisant' verdu - re, sur la plaisant' ver -

- du - re, sur la plai - sant' ver - du - re, sur la plai - sant' ver - du - -

- re, so - yons jo - yeux sur la plaisant' verdu - re, sur la plai - sant' ver -

- du - re, A ce beau may, à ce beau may tant doux, tant fraiz et gay, tant doux, tant

- du - re, A ce beau may, à ce beau may tant doux, tant fraiz et gay, tant doux, tant

- - re, A ce beau may, à ce beau may tant doux, tant fraiz et gay, tant doux, tant

- du - re, A ce beau may, à ce beau may tant doux, tant fraiz et gay, tant doux, tant

fraiz et gay, Il resjouist, il resjouist tout cœur qui dueil_

fraiz et gay, Il resjou_ist, il resjou_ist, il resjouist tout cœur qui

fraiz et gay, Il resjouist, il resjou_ist, il resjouist tout cœur qui

fraiz et gay, Il resjouist, il resjouist, il resjou_ist tout cœur qui

en_du_ re, So_yons jo_yeux

dueil en_du_ re, So_yons jo_yeux sur la plai_

dueil en_du_ re, So_yons jo_yeux so_yons

dueil en_du_ re, So_yons jo_

sur la plaisant' ver - du - re, sur la plaisant' verdu - re, so - yons joyeux sur

- sant' ver - du - re, so - yons jo - yeux sur la plaisant' verdu - re, soyons joyeux sur

jo - yeux sur la plaisant' verdu - re, sur la plaisant' verdu - re, so - yons joyeux sur

- yeux sur la plaisant' ver - du - re, verdu - re, so - yons jo - yeux sur

la plaisant' verdu - re, sur la plai - sant' verdu - re, sur la plaisant' ver - du - - - - re.

la plaisant' verdu - re, sur la plaisant' verdu - re, sur la plai - sant' ver - du - - - re.

la plaisant' verdu - re, sur la plaisant' verdu - re, sur la plai - sant' ver - du - - - re.

la plaisant' verdu - re, sur la plaisant' verdu - re, sur la plai - sant' ver - du - - - - re.

XI

Superius

Quand mon ma_ry vient de de_hors,

Contra

Quand mon ma_ry vient de de_hors,

Tenor

Quand mon ma_ry vient de de_

Bassus

Quand mon ma_ry vient de de_

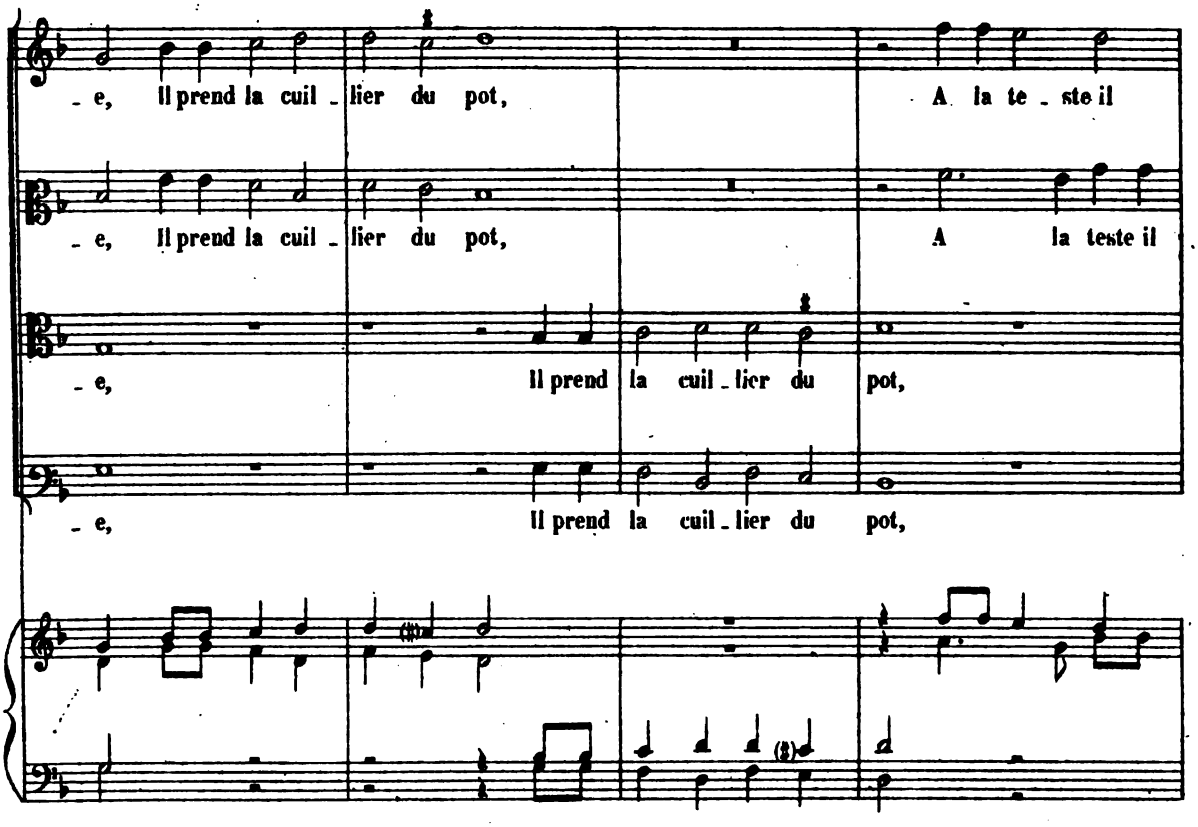
RÉDUCTION

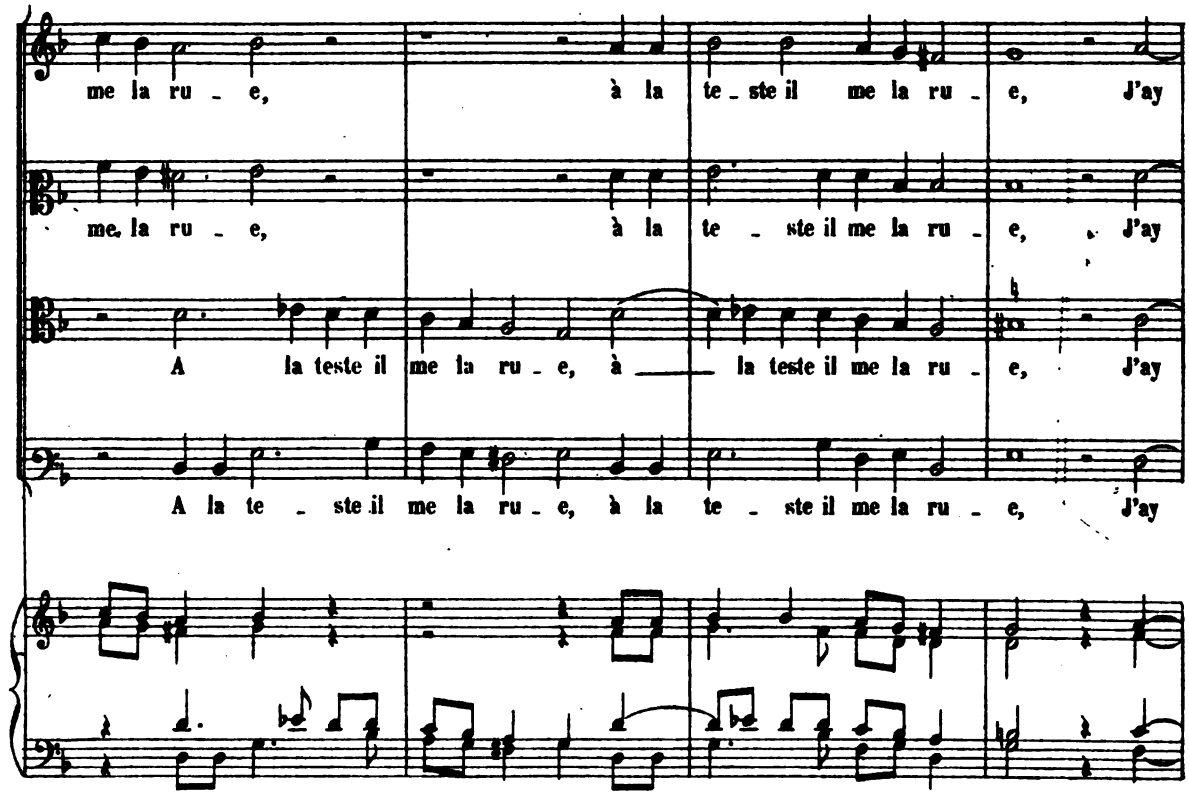
Ma rente est d'e_stre ba_tu_e, ma rente est d'e_stre ba_tu_

Ma rente est d'estre ba_tu_e, ma rente est d'e_stre ba_tu_

_hors, Ma rente est d'e_stre ba_tu_e, ma rente est d'e_stre ba_tu_

_hors, Ma rente est d'e_stre ba_tu_e, ma rente est d'e_stre ba_tu_


- e, Il prend la cuil - lier du pot, A la te - ste il
- e, Il prend la cuil - lier du pot, A la teste il
- e, Il prend la cuil - lier du pot,
- e, Il prend la cuil - lier du pot,


me la ru - e, à la te - ste il me la ru - e, J'ay
me la ru - e, à la te - ste il me la ru - e, J'ay
A la teste il me la ru - e, à la teste il me la ru - e, J'ay
A la te - ste il me la ru - e, à la te - ste il me la ru - e, J'ay

— grand peur qu'il ne me tu - e, C'est un faux vi - lain ja - loux, c'est un faux vi -

— grand peur qu'il ne me tu - e, C'est un faux vi - lain ja - loux, c'est un faux vi -

— grand peur qu'il ne me tu - e, C'est un faux vi - lain ja - loux, c'est un faux vi -

— grand peur qu'il ne me tu - e, C'est un faux vi - lain ja - loux, c'est un faux vi -

- lain ja - loux, C'est un vi - lain ri - o - teux, gromme - leux, Je suis

- lain ja - loux, C'est un vi - lain ri - o - teux, gromme - leux, Je suis

- lain ja - loux, C'est un vi - lain ri - o - teux, gromme - leux, Je suis

- lain ja - loux, C'est un vi - lain ri - o - teux, gromme - leux, Je suis

jeune et il est vieux, C'est un vi - lain ri - o - teux, gromme - leux, Je suis

jeune et il est vieux, C'est un vi - lain ri - o - teux, gromme - leux, Je suis

jeune et il est vieux, C'est un vi - lain ri - o - teux, gromme - leux, Je suis

jeune et il est vieux, C'est un vi - lain ri - o - teux, gromme - leux, Je suis

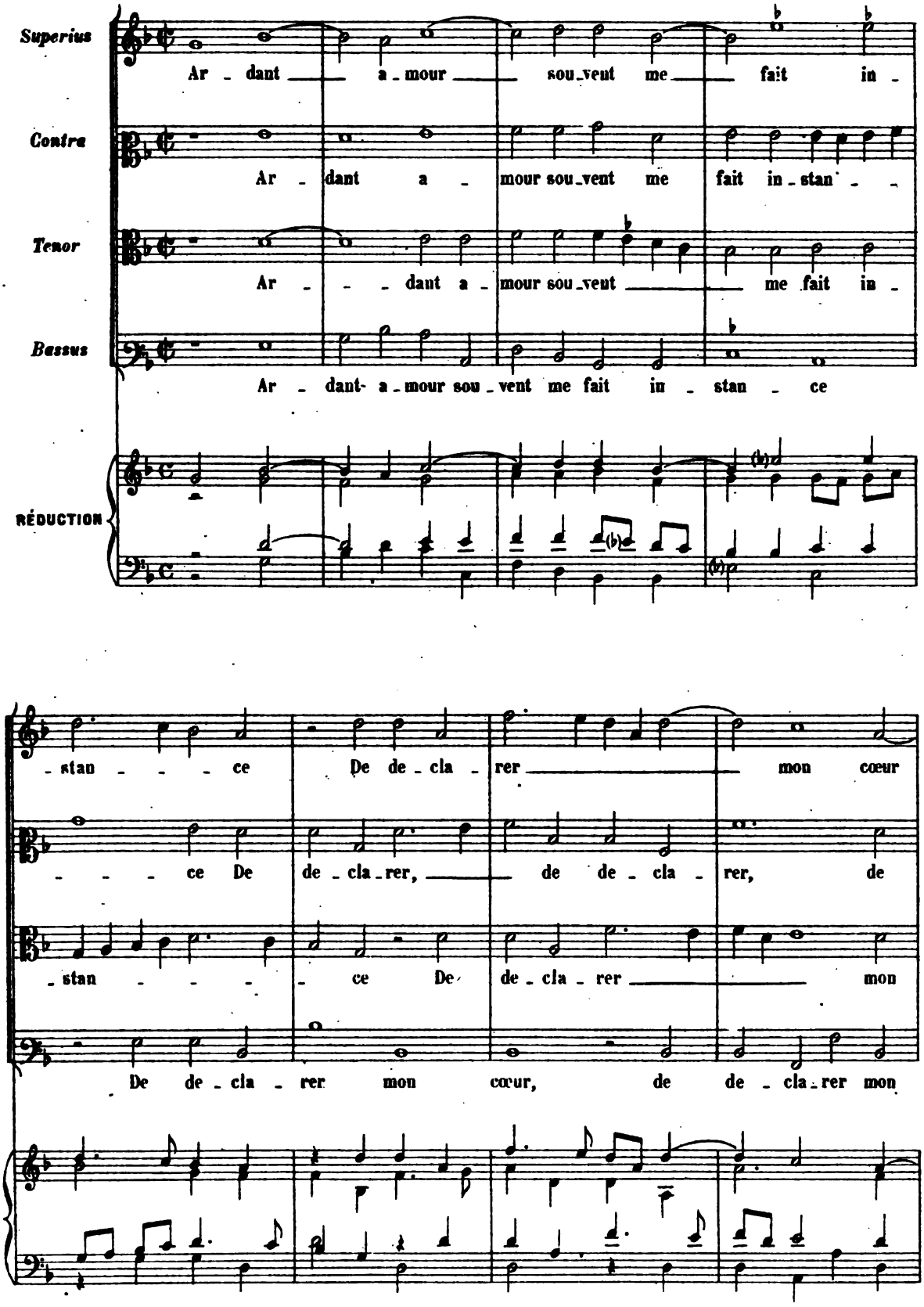
jeune et il est vieux, je suis jeune et il est vieux.

jeune et il est vieux, je suis jeune et il est vieux, et il est vieux.

jeune et il est vieux, je suis jeune et il est vieux, et il est vieux.

jeune et il est vieux, je suis jeune et il est vieux, et il est vieux.

XII


Superius
Ar - dant a - mour sou - vent me fait in -
Contra
Ar - dant a - mour sou - vent me fait in - stan - -
Tenor
Ar - - - dant a - mour sou - vent me fait in -
Bassus
Ar - dant- a - mour sou - vent me fait in - stan - ce
RÉDUCTION
- stan - - - ce De de - cla - rer mon cœur
- - - ce De de - cla - rer, de de - cla - rer, de
- stan - - - ce De de - cla - rer mon
De de - cla - rer mon cœur, de de - cla - rer mon

ou - ver - - - te - ment, Mais du re -

de - cla - rer mon cœur ou - ver - te - ment, Mais du

cœur ou - - - - - ver - tement, Mais du

cœur ou - ver - - - - - te - ment, Mais du re -

- fus la si gran - de dou - tan - - - ce Ne

re - fus la si gran - de dou - tan - - - - - ce Ne me le

re - fus la si gran - de dou - tan - - - - - ce

- fus la si gran - de dou - tan - - ce Ne me le veut per -

me le veut per - - met - - - - tre nul -

veut, ne me le veut, ne me le veut per - -

Ne me le veut per - met - - - tre

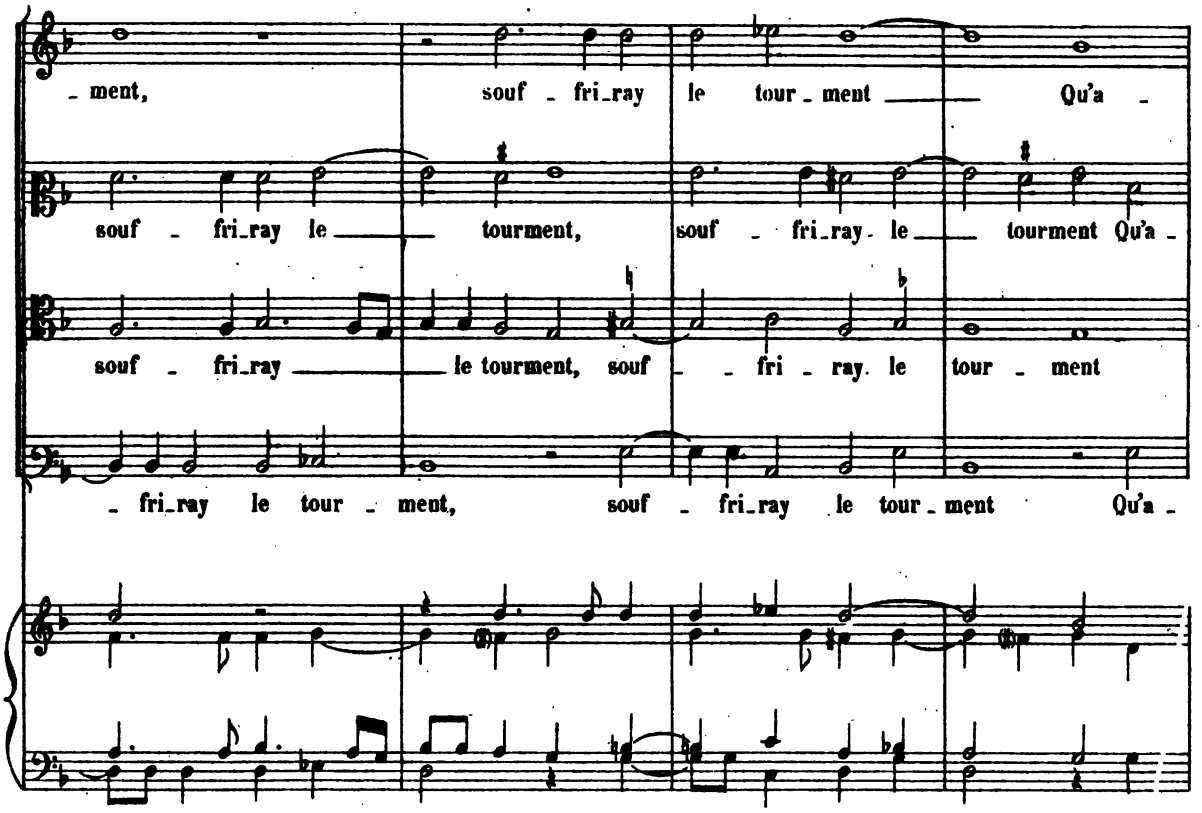
- met - tre, ne me le veut per - met - tre nul - - -

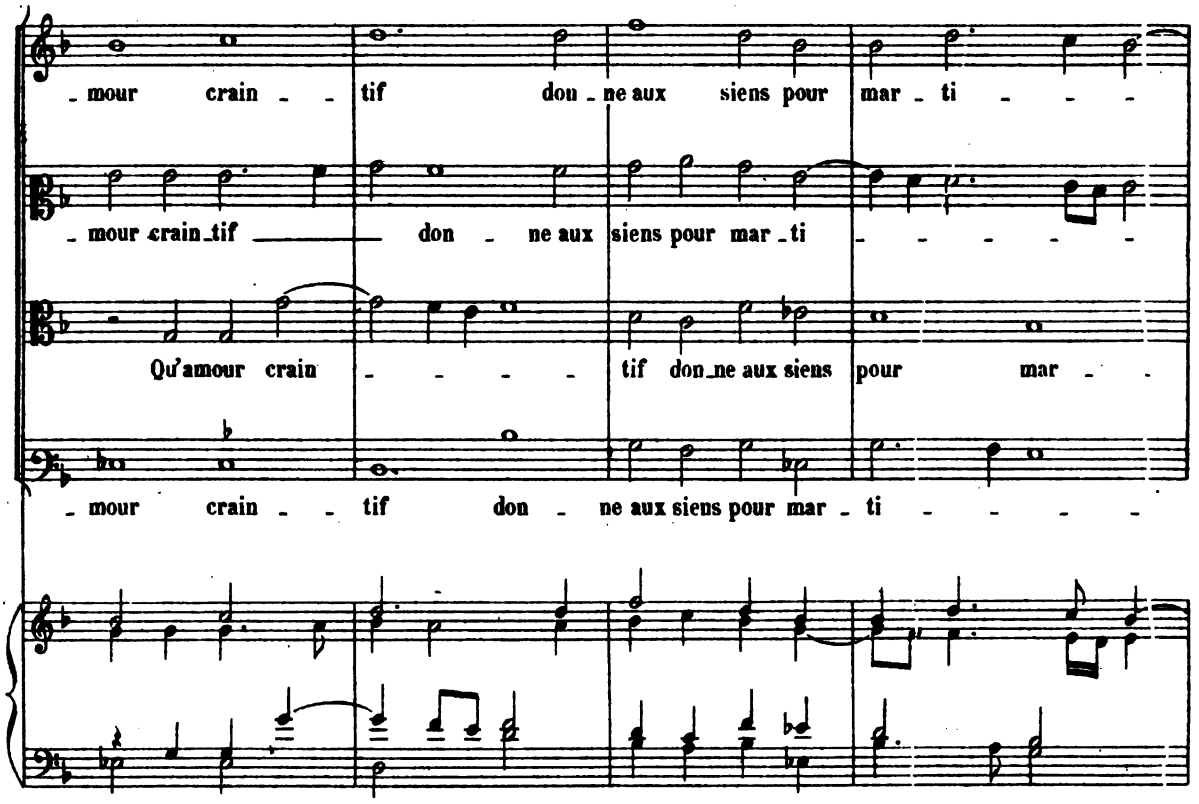
- - - le - ment, Dont à ja - mais, dont à ja - mais souf - fri - ray le tour -

- met - tre nul - le - ment, Dont à ja - mais, dont à ja - mais souf - fri - ray le tour - ment,

nul - le - ment, Dont à ja - mais, dont à ja - mais souf - fri - ray le tour - ment,

- - - le - ment, Dont à ja - mais souf -


- ment, souf - fri_ray le tour - ment Qu'a -
souf - fri_ray le tourment, souf - fri_ray le tourment Qu'a -
souf - fri_ray le tourment, souf - fri - ray le tour - ment
- fri_ray le tour - ment, souf - fri_ray le tour - ment Qu'a -


- mour crain - tif don - ne aux siens pour mar - ti - - -
- mour crain_tif don - ne aux siens pour mar - ti - - - - -
Qu'amour crain - - - - tif don_ne aux siens pour mar - -
- mour crain - tif don - ne aux siens pour mar - ti - - - -

- - - re, Si Dieu

- re, Si Dieu ne fait pour mon al - le - ge - ment

- ti - - re, Si Dieu ne fait pour mon al -

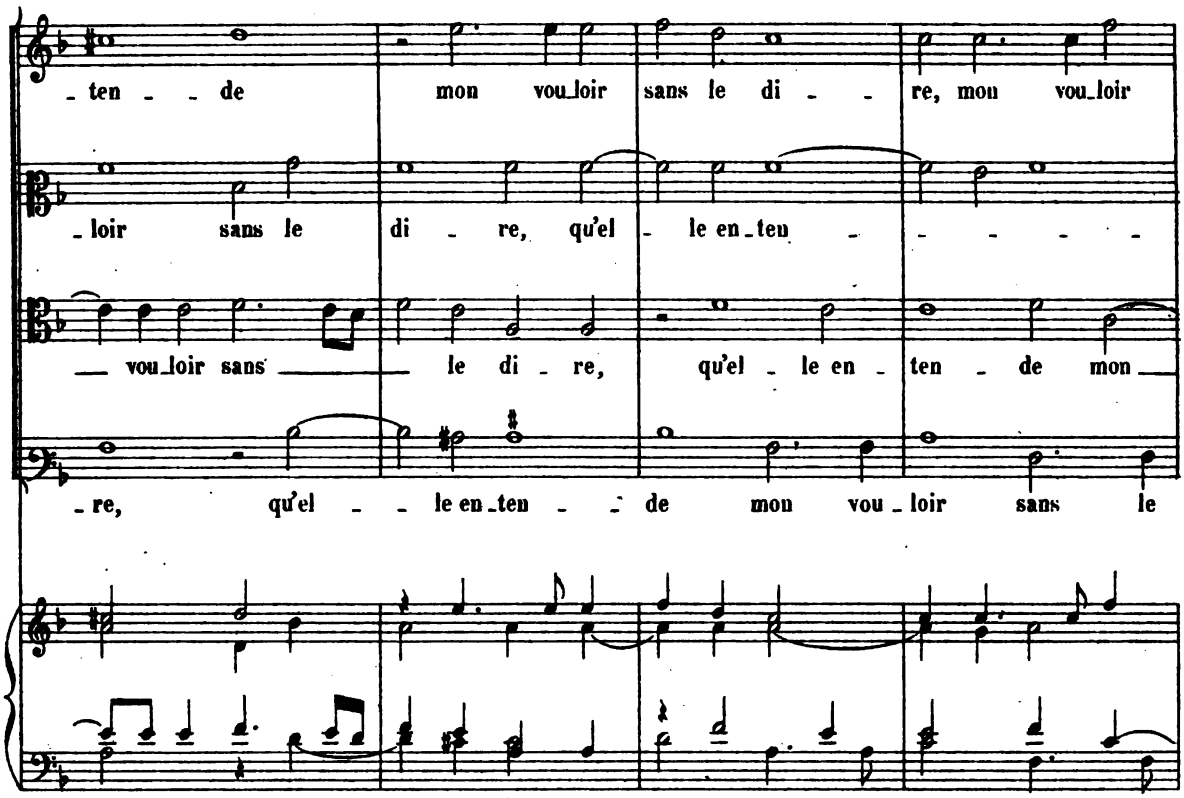
- re, Si Dieu ne fait pour mon al -

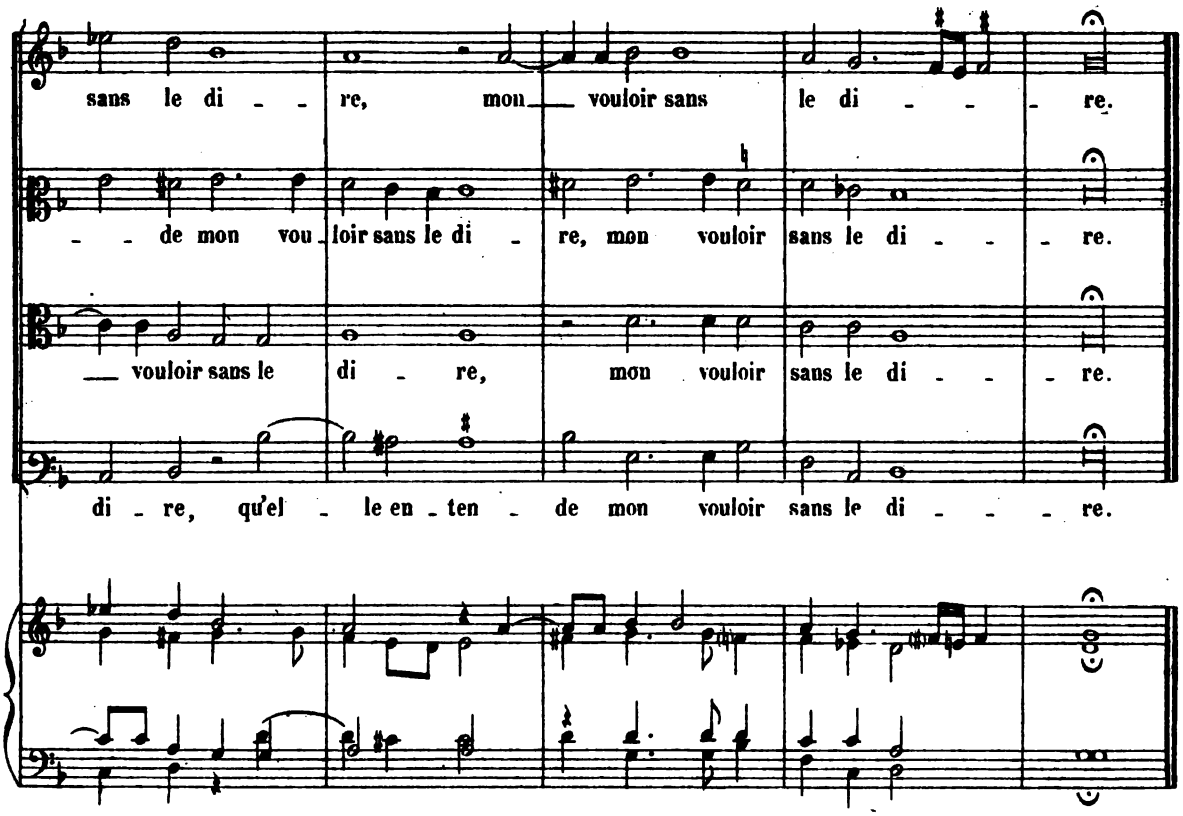
ne fait pour mon al - le - ge - ment Qu'el - le en -

Qu'el - le en - ten - de, qu'el - le en - ten - - - de mon vou -

- - le - gement Qu'el - le en - ten - - - de mon

- le - gement Qu'el - le en - ten - de mon vouloir sans le di -


ten - - de mon vou_loir sans le di - - re, mon vou_loir
_loir sans le di - re, qu'el - le en_ten - - - - -
vou_loir sans le di - re, qu'el - le en - ten - de mon
_re, qu'el - - le en_ten - - de mon vou_loir sans le


sans le di - - re, mon vouloir sans le di - - re.
- - de mon vou_loir sans le di - re, mon vouloir sans le di - - re.
vouloir sans le di - re, mon vouloir sans le di - - re.
di - re, qu'el - le en_ten - de mon vouloir sans le di - - re.

XIII

Superius

A ce ma_tin ce seroit bonne e_strei _ ne De desjuner, de desju_

Contra

A ce matin ce se _ roit bonne estrei_ne De desjuner, de desju_

Tenor

A ce matin ce se _ roit bon _ _ ne estrei_ne De desjuner,

Bassus

A ce matin ce se _ roit bonne estrei_ne De desjuner,

RÉDUCTION

_ ner, de desju_ner le bon jambon sa _ lé, Et de bon vin, et de bon vin la

_ ner, de desju_ner le bon jambon sa _ lé, Et de bon vin la

de desju_ner le bon jam _ bon sa _ lé, Et de bon vin la grand'

de desju_ner le bon jam _ bon sa _ lé, Et de bon vin la

grand'bou - teil - le plei - ne, Car doucement, car doucement, car doucement est de moy

grand' bou - teille plei - ne, Car doucement, car doucement, car doucement est de moy

bou - teil - le plei - ne, Car doucement, car douce - ment est de moy

grand' bou - teille plei - ne, Car doucement, car douce - ment est de moy

a - va - lé, A - voir bon feu, le pain blanc chapel - lé, Accompagné,

a - va - lé, A - voir bon feu, le pain blanc cha - pel - lé, Ac - compa-

a - va - lé, A - voir bon feu, le pain blanc cha - pel - lé, Ac - compa-

a - va - lé, A - voir bon feu, le pain blanc cha - pel - lé, Accompagné,

HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MASS.

ac_compagné de la bel_le au corps gent, Mais

_gné, accompagné de la belle au corps gent, Mais tou_te_fois a_voir beu et gal_lé, mais

_gné, accompagné de la bel_le au corps gent, Mais tou_te_fois a_voir beu et gal_lé, mais

ac_compagné de la bel_le au corps gent, Mais tou_te_fois a_voir beu et gal_lé, mais

tou_te_fois a_voir beu et gal_lé: Le prin_ci_pal c'est d'a_voir de l'ar_gent, le

tou_te_fois a_voir beu et gal_lé: Le prin_ci_pal c'est d'avoir de l'ar_gent, le

tou_te_fois a_voir beu et gal_lé: Le prin_ci_pal c'est d'a_voir de l'ar_gent, le

tou_te_fois a_voir beu et gal_lé: Le prin_ci_pal, le prin_ci_pal,

prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, le prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, le princi -

— prin - cipal c'est d'a - voir de l'ar - - gent, c'est d'a - voir de l'ar - gent, le princi -

prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, le prin - ci - pal c'est d'a - voir de l'ar - gent, le princi -

le prin - ci - pal, le prin - ci - pal,

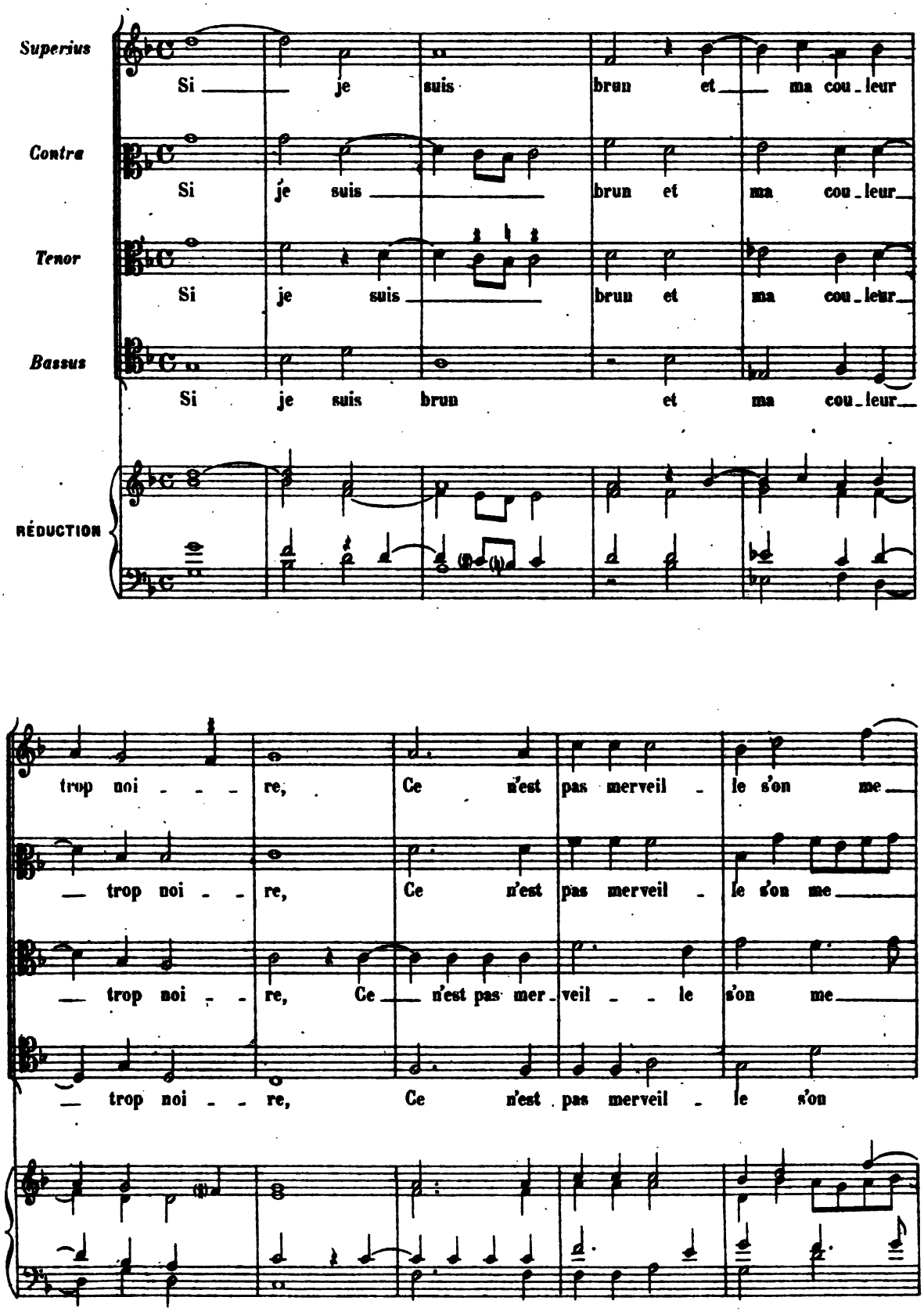
- pal c'est d'a - voir de l'ar - - gent.

- pal, le princi - pal c'est d'a - voir de l'ar - - gent.

- pal, le princi - pal c'est d'a - voir de l'ar - - gent

le princi - pal c'est d'a - voir de l'ar - - - gent.

XIV


Superius
Si je suis brun et ma cou_leur
Contra
Si je suis brun et ma cou_leur
Tenor
Si je suis brun et ma cou_leur
Bassus
Si je suis brun et ma cou_leur
RÉDUCTION
trop noi - - re, Ce n'est pas merveil - le s'on me
trop noi - - re, Ce n'est pas merveil - le s'on me
trop noi - - re, Ce n'est pas mer_veil - - le s'on me
trop noi - - re, Ce n'est pas merveil - le s'on

— veut croi - - - - re, Car com_me Phe - bus me

— veut croi - - - re, Car com_me Phe -

— veut croi - - - - re, Car com_me Phe - bus me

me veut croi - - - re, Car com_me Phe -

ha_le par de_hors, me ha - le, me ha - le par de_hors, me ha_le

_bus me ha_le par de_hors, me ha - le, me ha - le par de_hors, me ha -

ha_le par de_hors, me ha - - le, me ha - le, me ha - le

_bus me ha_le par de_hors, me ha - le, me ha - le par

— par de - hors: Ain - si me bru - le, ain - si me bru - le

- le par de - hors, Ain - si me bru - le, ain - si me bru - le Cu - pi -

par de - hors, Ain - si me bru - le, ain - si me bru - le Cu -

de - - - hors, Ain - si me bru - le, ain - si me bru - le Cu -

Cu - pi - do dans — le corps, ain - si me bru - - le, ain -

- do, Cu - pi - do dans le corps, ain - si — me bru - le, ain - si

- pi - do, Cu - pi - do dans le corps, ain - si me bru - le, ain -

- pi - do, — dans — le corps, ain - si me bru - le, ain -

si me bru - le Cu - pi - do dans le

me bru - le Cu - pi - do, Cu - pi - do dans le

si me bru - le Cu - pi - do, Cu - pi - do dans le

si me bru - le Cu - pi - do dans le

corps, Cu - pi - do dans le corps.

corps, Cu - pi - do dans le corps, Cu - pi - do dans le corps.

corps, Cu - pi - do dans le corps.

corps, Cu - pi - do dans le corps.

— par de - hors: Ain - si me bru - le, ain - si me bru - le

- le par de - hors, Ain - si me bru - le, ain - si me bru - le Cu - pi -

par de - hors, Ain - si me bru - le, ain - si me bru - le Cu -

de - - - hors, Ain - si me bru - le, ain - si me bru - le Cu -

Cu - pi - do dans — le corps, ain - si me bru - - le, ain -

- do, Cu - pi - do dans le corps, ain - si — me bru - le, ain - si

- pi - do, Cu - pi - do dans le corps, ain - si me bru - le, ain -

- pi - do, — dans — le corps, ain - si me bru - le, ain -

-si me bru - le Cu - pi - do dans le

me bru - le Cu - pi - do, Cu - pi - do dans le

-si me bru - le Cu - pi - do, Cu - pi - do dans le

-si me bru - le Cu - pi - do dans le

corps, Cu - pi - do dans le corps.

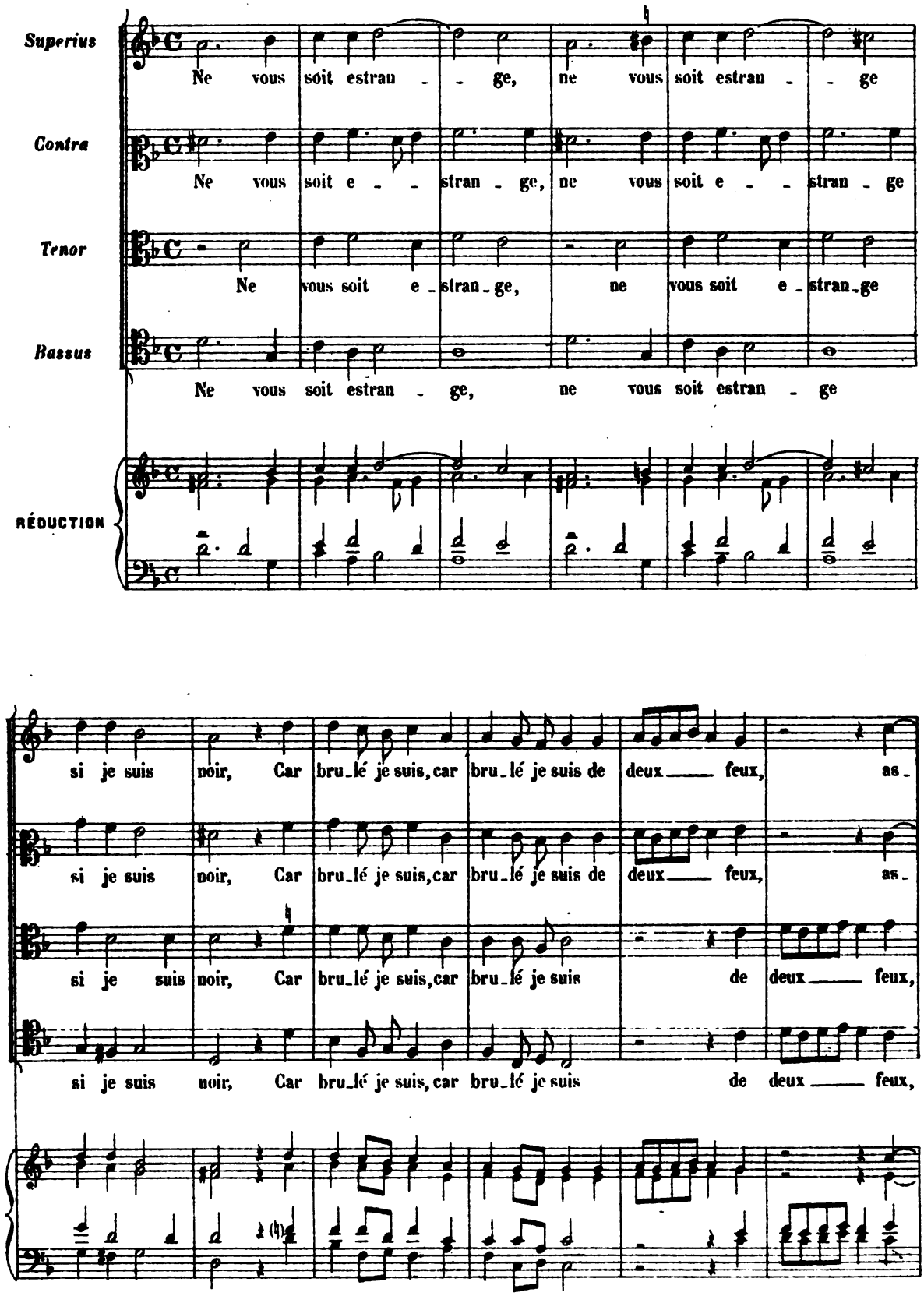
corps, Cu - pi - do dans le corps, Cu - pi - do dans le corps.

corps, Cu - pi - do dans le corps.

corps, Cu - pi - do dans le corps.

XIV

(RESPONSE)



- sa_voir de Phe - - bus qui me ha - le, me ha - le, me ha_le

- sa_voir de Phe - bus qui me ha - le, me ha - le par de_hors, me ha_le,

as_sa_voir de Phe - bus qui me ha - le, me ha - le, me ha - le par de -

as_sa_voir de Phe - bus qui me ha - le, me ha - le, me ha - le

par de - hors, Et Cupido me bru_le, et Cupido me bru_le, et

me ha_le par de - hors, Et Cupido me bru - le, et Cupido me bru - le, et Cupido me

- - - hors, Et Cupido me bru - le, et Cupido me bru - le, et Cupido me

par de - hors, Et Cupido me bru_le, et Cupido me bru_le, et

Cu_pi_do me bru _ le dans le corps, et Cu_pi_do me bru_le,

bru _ le, et Cu_pi_do me bru _ le dans le corps, et Cu_pi_do me bru _ le, et

bru _ le, me ___ bru_le dans ___ le ___ corps, et Cu_pi_do me bru _ le, et

Cu_pi_do me bru _ le dans le corps, et Cu_pi_do me bru_le,

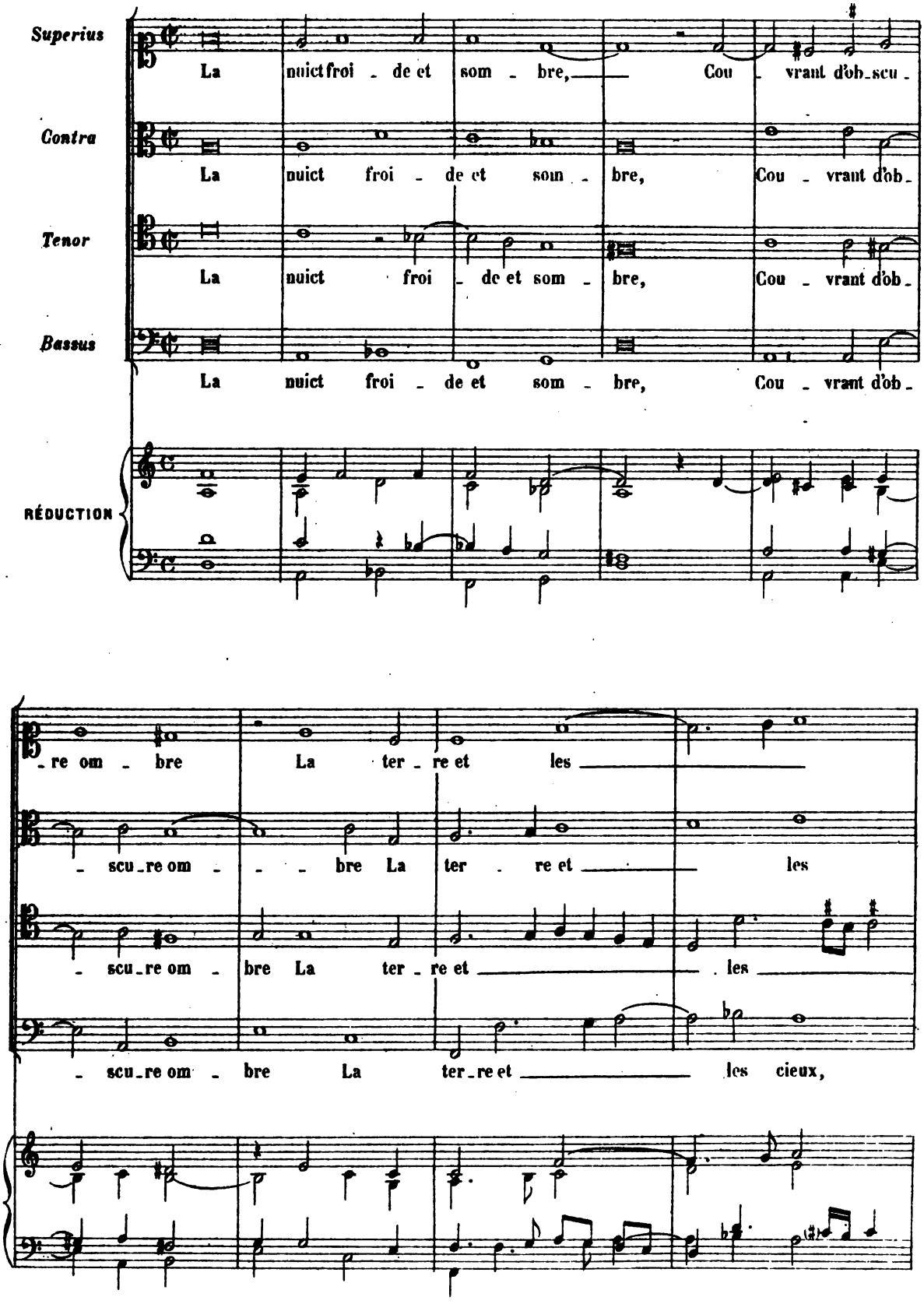
et Cupido me bru _ le, et Cupido me bru_le dans le corps.

Cupido me bru _ _ le, et Cupido me bru _ le, et Cupido me bru _ le dans le corps.

Cupido me bru_le, et Cupido me bru _ le, me ___ bru_le dans le corps.

et Cupido me bru_le, et Cupido me bru_le dans le corps.

XV


Superius
La nuict froi - de et som - bre, Cou - vrant d'ob-scu-
Contra
La nuict froi - de et som - bre, Cou - vrant d'ob-
Tenor
La nuict froi - de et som - bre, Cou - vrant d'ob-
Bassus
La nuict froi - de et som - bre, Cou - vrant d'ob-
RÉDUCTION
-re om - bre La ter - re et les
- scu-re om - - - bre La ter - re et les
- scu-re om - bre La ter - re et les
- scu-re om - bre La ter-re et les cieux,

cieux, Aus - si doux, aus - si doux que miel, Faict couler du

cieux, Aus - si doux que miel, Faict cou - ler du ciel

cieux, Aus - si doux, aus - si doux que miel, Faict couler du ciel

Aus - si doux que miel, Faict couler du ciel

ciel Le som - meil aux yeux: Puis le jour lui - sant, Au labeur dui -

Le som - meil aux yeux: Puis le jour lui - sant, Au

Le sommeil aux yeux: Puis le jour lui - sant, Au

Le som - meil aux yeux: Puis le jour lui - sant, puis le jour

_ sant, au labeur duï _ sant, Sa lueur ex _ po _ _ se, Et d'un tein divers,

labeur duï _ sant, au labeur duï _ sant, Sa lueur ex _ po _ _ se, Et _ d'un tein di _ vers,

_ labeur duï _ sant, Sa lueur ex _ po _ _ se, Et

luï _ sant, Au labeur duï _ sant, Sa lueur ex _ po _ _ se, Et

et d'un tein di _ vers, Ce grand u _ ni _ vers Ta _ pisse et compo _ se,

et d'un tein di _ vers, Ce grand u _ ni _ vers Ta _ pis _ se et compo _ _ se. ta _

d'un tein divers, Ce grand u _ ni _ vers Ta _ pisse et _ compo _ se,

_ d'un tein di _ vers, Ce grand u _ ni _ vers Ta _ pisse et com _ po _ se, ta _

ta - pisse et com - po - se, ta - - pisse et com - po - - se, ta - pis -

- pisse et ——— com - po - se, ta - pisse et com - po - se, ta - pisse et com - po - -

ta - - pis - se et com - po - se, ta - pis - se et com - po - se,

- pisse et com - po - se, ta - pisse et com - po - se, ta -

- se et compo - se, ta - pis - se et com - po - - - - - - - se.

- se, ta - pis - se et com - po - se, ta - pis - se et com - po - - - se.

ta - pis - se et ——— com - po - se, ta - pis - se et com - po - - - se.

- pisse et com - po - se, ta - pis - se et com - po - - - se.

XVI

Superius

O vin en vi - gne, gen_til, jo_ly vin en vi - gne, Vi_gnon vi -

Contra

O vin en vi - gne, gen_til, jo_ly vin en vi - gne, Vi_gnon vi -

Tenor

O vin en vi - gne, gen_til, jo_ly vin en vi - gne, Vi_gnon vi_gna

Bassus

O vin en vi - gne, gen_til, jo_ly vin en vi - gne, Vi_gnon vi_gna

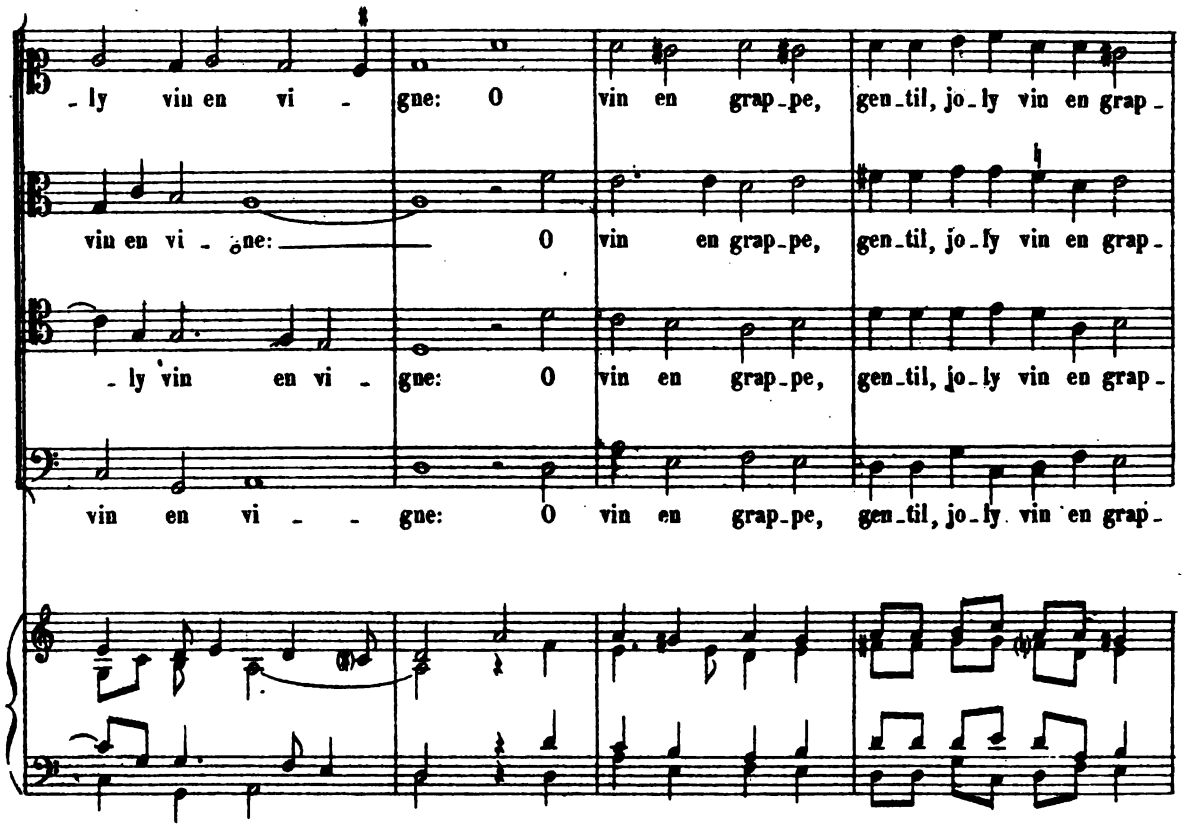
RÉDUCTION

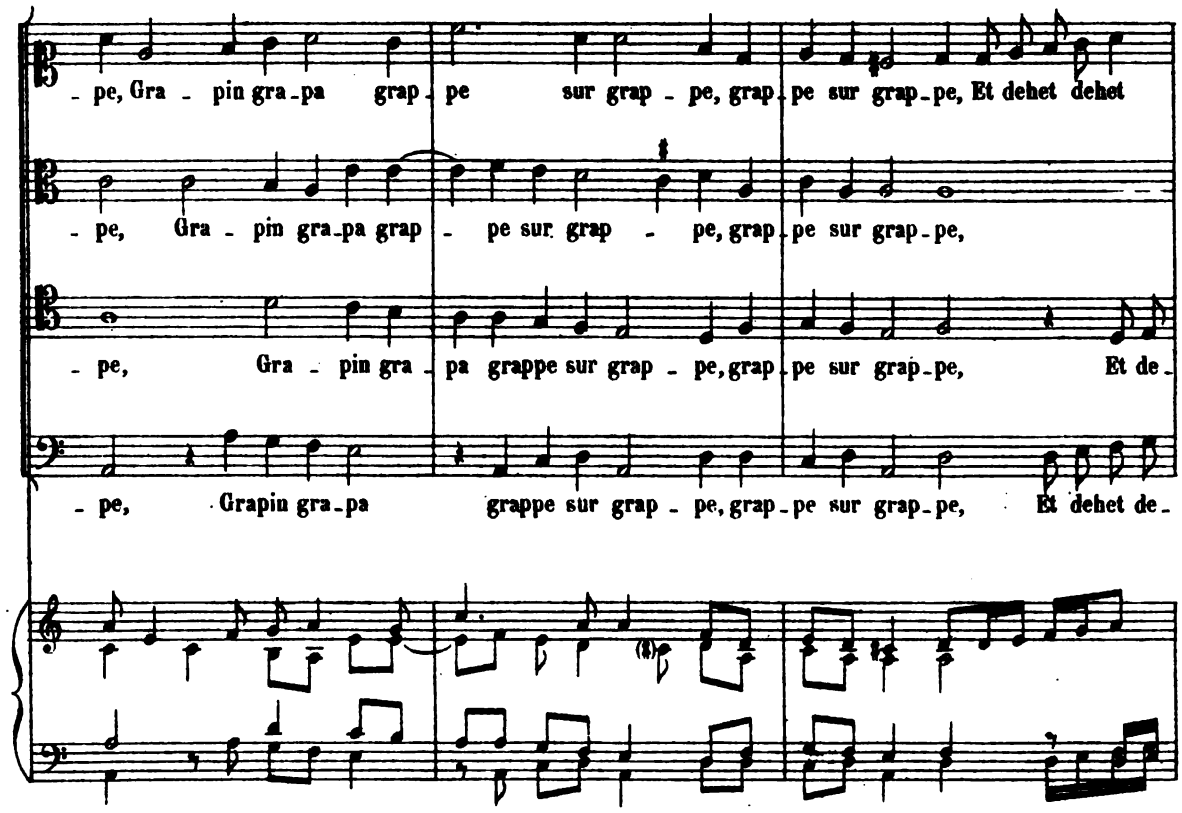
- gna vi_gne sur vi - gne, vi - gne sur vi - gne, Et dehet dehet et gentil jo -

- gna vi_gne sur vi - gne, vi - gne sur vi - gne, Et dehet dehet dehet et gentil jo_ly

vi_gne sur vi - gne, vi - gne sur vi - gne, Et de_het dehet dehet et gen - til jo -

vi_gne sur vi - gne, vi - gne sur vi - gne, Et dehet de_het et gen_til jo_ly


- ly vin en vi - gne: O vin en grap-pe, gen-til, jo-ly vin en grap-
vin en vi - gne: O vin en grap-pe, gen-til, jo-ly vin en grap-
- ly vin en vi - gne: O vin en grap-pe, gen-til, jo-ly vin en grap-
vin en vi - gne: O vin en grap-pe, gen-til, jo-ly vin en grap-


- pe, Gra - pin gra-pa grap - pe sur grap - pe, grap - pe sur grap-pe, Et dehet dehet
- pe, Gra - pin gra-pa grap - pe sur grap - pe, grap - pe sur grap-pe,
- pe, Gra - pin gra - pa grappe sur grap - pe, grap - pe sur grap-pe, Et de-
- pe, Grapin gra-pa grappe sur grap - pe, grap-pe sur grap-pe, Et dehet de-

et gen - til jo - - ly vin en grap - - -

Et de - het de - het de - het, et gen - til jo - ly vin en grap - pe,

- het de - het de - het, et gen - - til jo - - ly vin en grap - -

- het, et gen - til jo - ly vin - en grap - - -

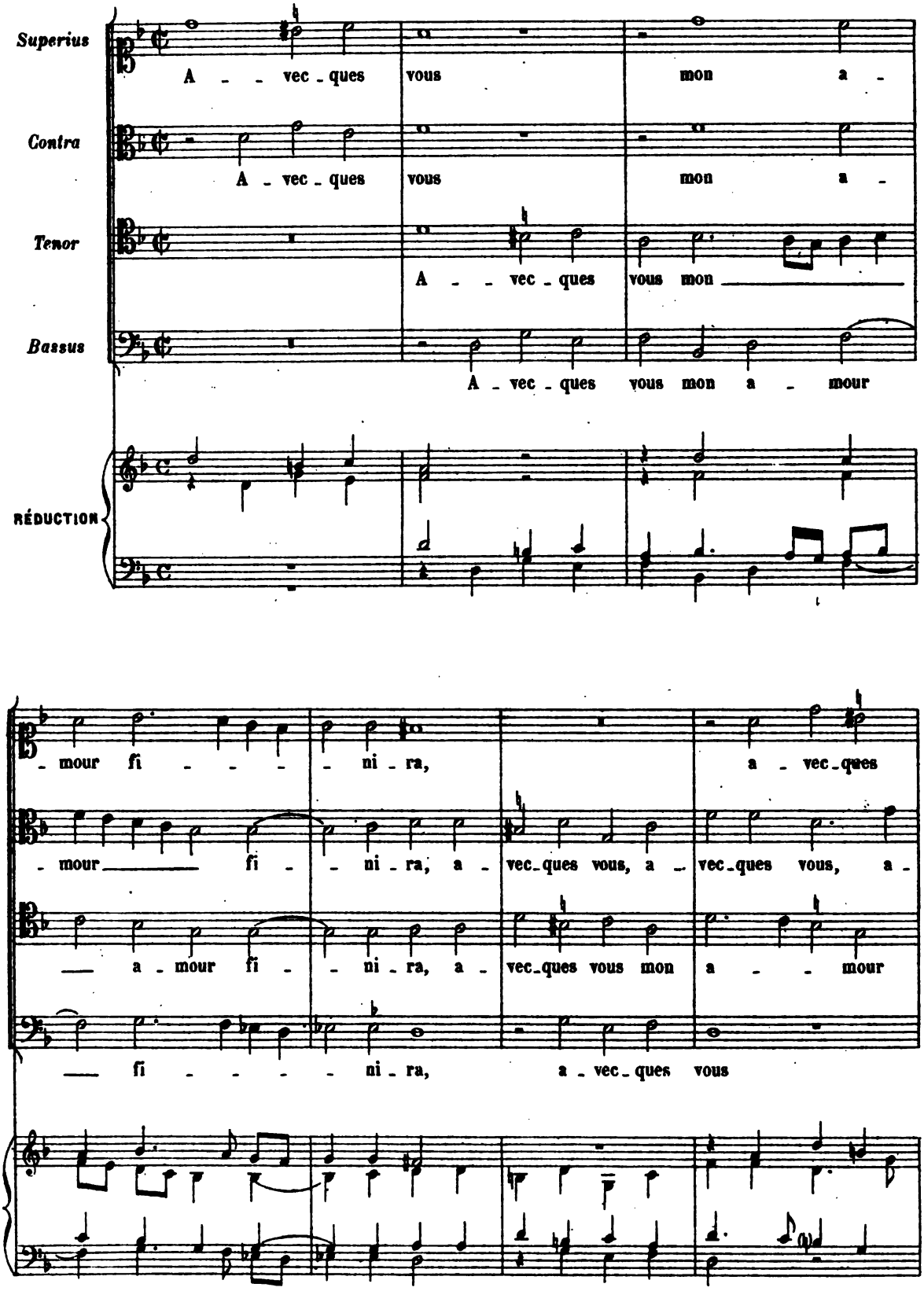
- pe, Et dehet dehet, et gen - til jo - ly vin en grap - pe.

Et dehet dehet dehet, et gen - til jo - ly vin en grap - pe.

- pe, Et dehet dehet dehet, et gen - til jo - ly vin en grap - pe.

- pe, Et dehet dehet, et gen - til jo - ly vin en grap - - pe.

XVII


Superius
A - - vec - ques vous mon a -
Contra
A - vec - ques vous mon a -
Tenor
A - - vec - ques vous mon
Bassus
A - vec - ques vous mon a - mour
RÉDUCTION
- mour fi - - - - ni - ra, a - vec - ques
- mour fi - - ni - ra, a - vec - ques vous, a - vec - ques vous, a -
a - mour fi - - ni - ra, a - vec - ques vous mon a - - mour
fi - - - - - ni - ra, a - vec - ques vous

vous mon a - mour fi - ni - ra, Puis

vec - ques vous mon a - mour fi - ni - ra, Puis

fi - ni - ra, a - vec - ques vous mon a - mour fi - ni - ra, Puis

mon a - mour fi - ni - ra, Puis

que mon cœur est en vous seu - le -

que mon cœur est en vous seu - le - ment, Plai -

que mon cœur, puis que mon cœur est en vous seu - le - ment,

que mon cœur est en vous seu - le - ment, Plai -

XVII

Superius
A - - vec - ques vous mon a -

Contra
A - vec - ques vous mon a -

Tenor
A - - vec - ques vous mon

Bassus
A - vec - ques vous mon a - mour

RÉDUCTION

- mour fi - - - - ni - ra, a - vec - ques

- mour fi - - ni - ra, a - vec - ques vous, a - vec - ques vous, a -

a - mour fi - - ni - ra, a - vec - ques vous mon a - - mour

fi - - - - - ni - ra, a - vec - ques vous

vous mon a - mour fi - ni - ra, Puis

vec - ques vous mon a - mour fi - ni - ra, Puis

fi - ni - ra, a - vec - ques vous mon a - mour fi - ni - ra, Puis

mon a - mour fi - ni - ra, Puis

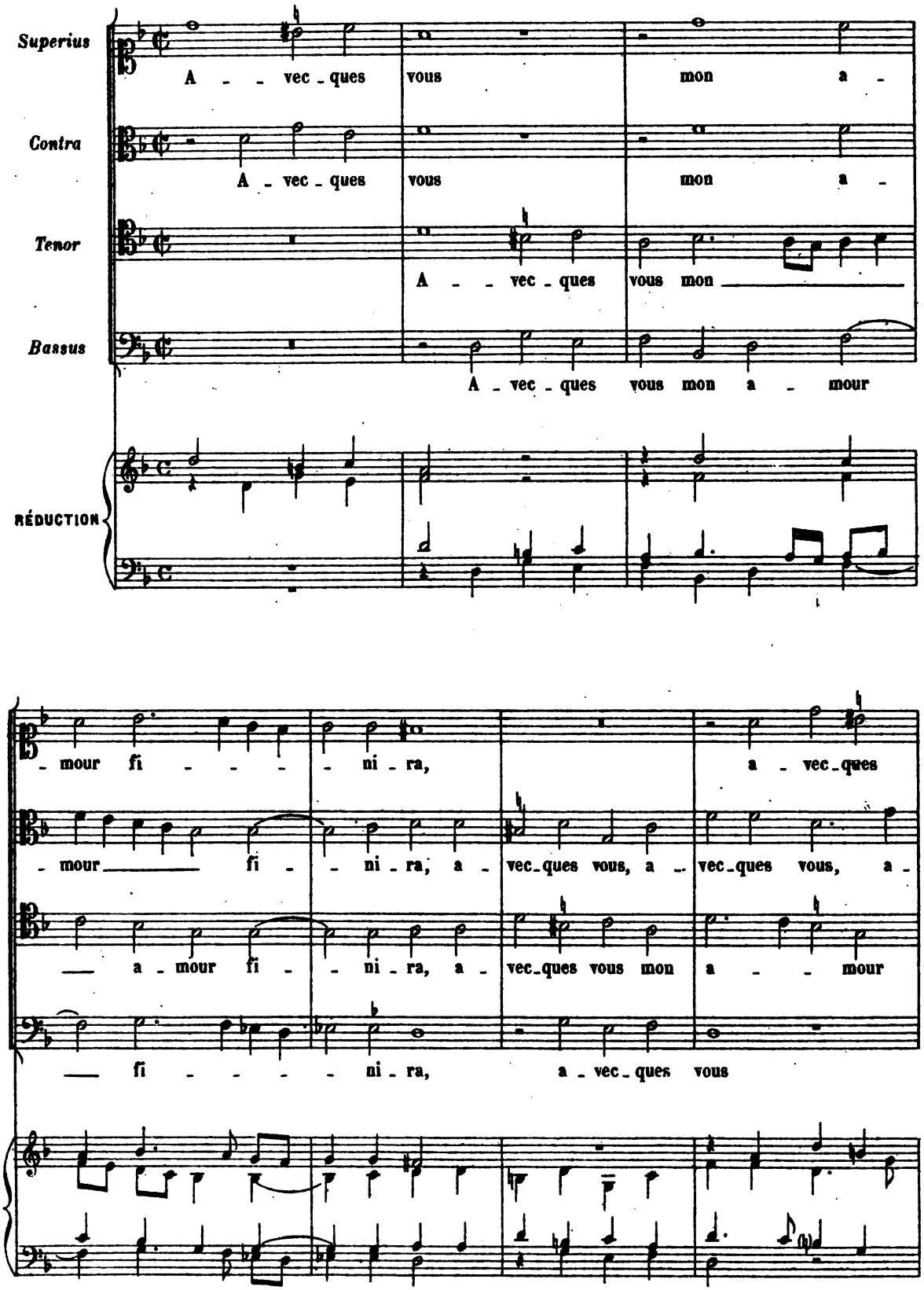
que mon cœur est en vous seu - le -

que mon cœur est en vous seu - le - ment, Plai -

que mon cœur, puis que mon cœur est en vous seu - le - ment,

que mon cœur est en vous seu - le - ment, Plai -

XVII


Superius
A - - vec - ques vous mon a -
Contra
A - vec - ques vous mon a -
Tenor
A - - vec - ques vous mon
Bassus
A - vec - ques vous mon a - mour
RÉDUCTION
- mour fi - - - - ni - ra, a - vec - ques
- mour fi - - ni - ra, a - vec - ques vous, a - vec - ques vous, a -
a - mour fi - - ni - ra, a - vec - ques vous mon a - - mour
fi - - - - ni - ra, a - vec - ques vous

vous mon a - mour fi - ni - ra, Puis

-vec - ques vous mon a - mour fi - ni - ra, Puis

fi - ni - ra, a - vec - ques vous mon a - mour fi - ni - ra, Puis

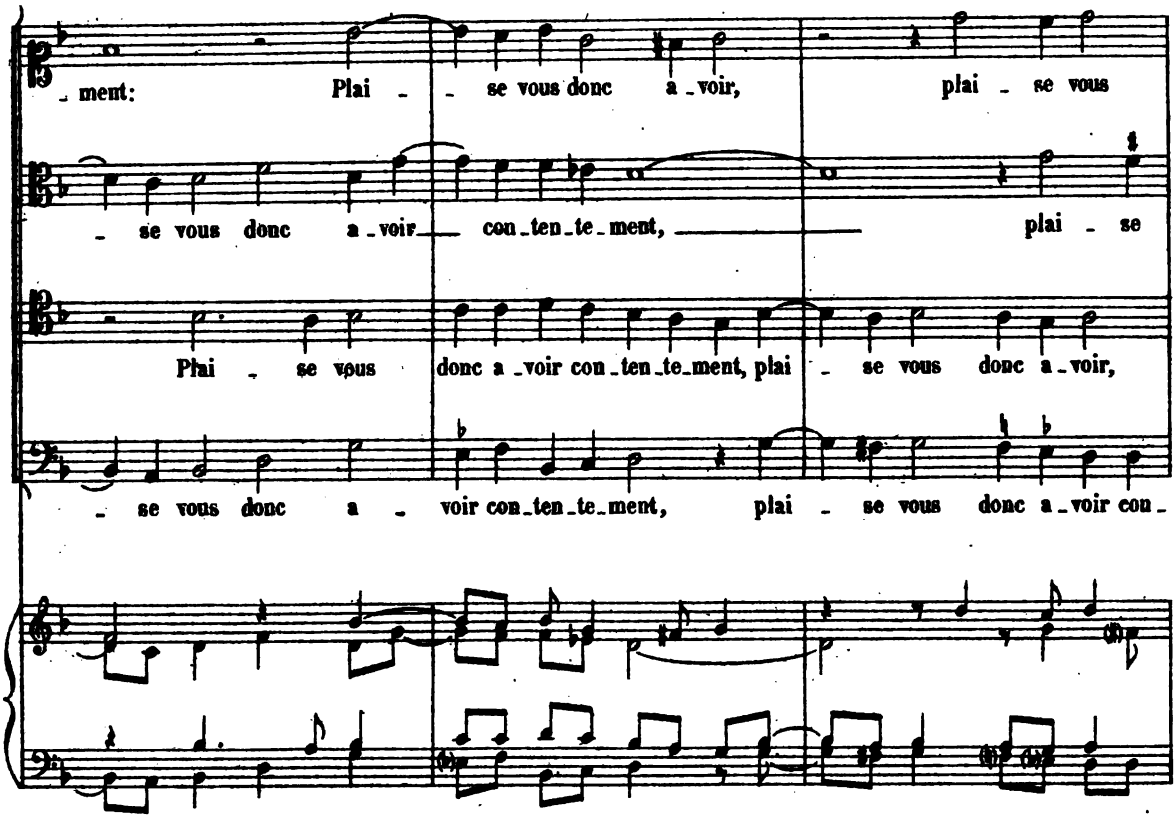
mon a - mour fi - ni - ra, Puis

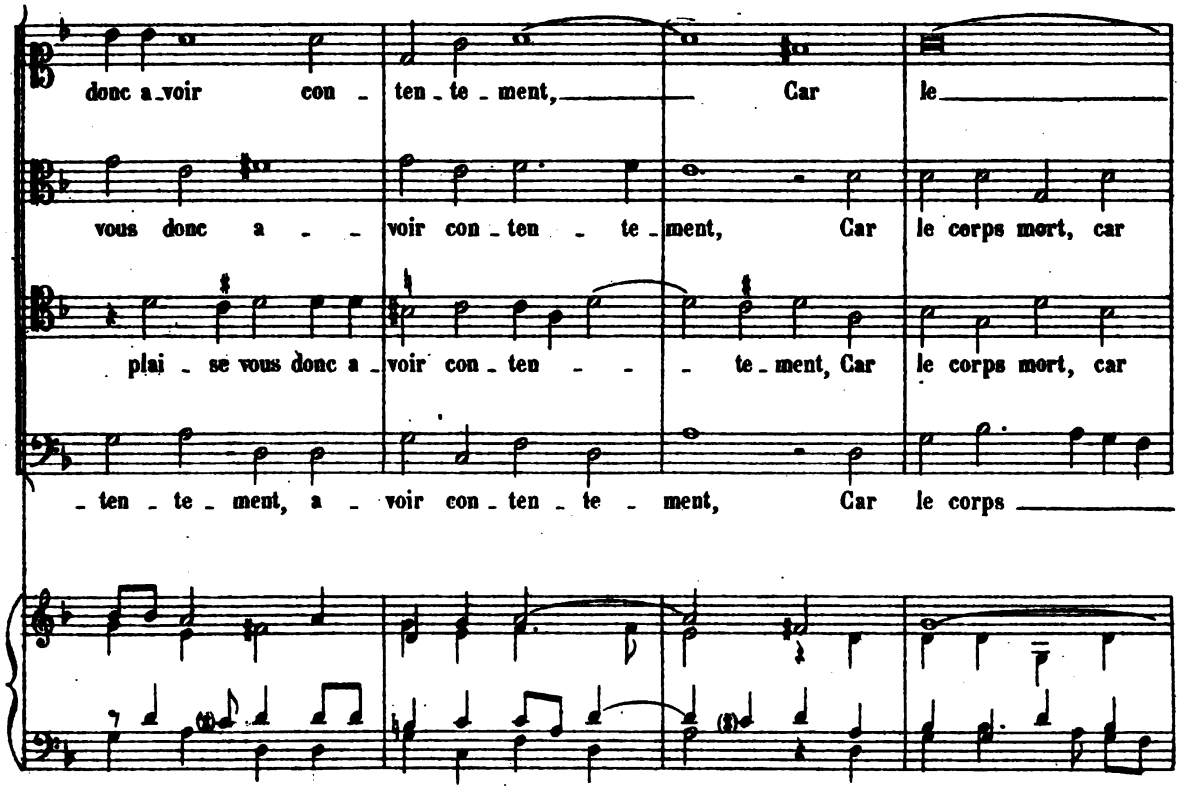
que mon cœur est en vous seu - le -

que mon cœur est en vous seu - le - ment, Plai -

que mon cœur, puis que mon cœur est en vous seu - le - ment,

que mon cœur est en vous seu - le - ment, Plai -


ment: Plai - se vous donc a - voir, plai - se vous
se vous donc a - voir con - ten - te - ment, plai - se
Plai - se vous donc a - voir con - ten - te - ment, plai - se vous donc a - voir,
se vous donc a - voir con - ten - te - ment, plai - se vous donc a - voir con -


donc a - voir con - ten - te - ment, Car le
vous donc a - voir con - ten - te - ment, Car le corps mort, car
plai - se vous donc a - voir con - ten - te - ment, Car le corps mort, car
- ten - te - ment, a - voir con - ten - te - ment, Car le corps

— corps mort, l'es-prit vous ser - vi - ra, l'es-prit vous ser - vi-ra, l'es-

le corps mort, l'es - prit vous ser-vi-ra, vous ser-vi - ra, l'esprit vous

le — corps mort, l'es - prit vous ser - vi - ra, l'es - prit vous ser-vi-ra,

— mort, l'es - prit vous ser - vi -

-prit vous ser - - vi - ra, l'esprit vous ser-vi - - - - - ra.

ser - - vi-ra, l'es - prit vous ser - vi-ra, l'es-prit vous ser - - - vi-ra.

l'es - prit vous ser - vi - ra, l'es-prit — vous ser - - vi - - ra.

-ra, l'esprit vous ser - vi - ra, l'es-prit vous ser - - - vi-ra.

XVIII

Superius

Un jour vis un fou_lon qui fou_loit, un fou_lon qui fou_loit, un

Contra

Un jour vis un fou_lon qui fou_loit, un fou_lon qui fou_loit, un

Tenor

Un jour vis un fou_lon qui fou_loit, un fou_lon qui fou_loit, un

Bassus

Un jour vis un fou_lon qui fou_loit, un fou_lon qui fou_loit, un

RÉDUCTION

fou_lon qui fou_loit Et en fou_lant, et en fou_lant mon fron re_gar_

fou_lon qui fou_loit Et en fou_lant, et en fou_lant mon fron re_gar_

fou_lon qui fou_loit Et en fou_lant, et en fou_lant mon fron re_gar_

fou_lon qui fou_loit Et en fou_lant, et en fou_lant mon fron re_gar_

- doit, mon fron re_gar - doit. Je luy dy: gen - til fou - lon, je luy

- doit, mon fron re_gar - doit. Je luy dy: gen - til fou - lon, je luy

- doit, mon fron re_gar - doit. Je luy dy: gen - til fou -

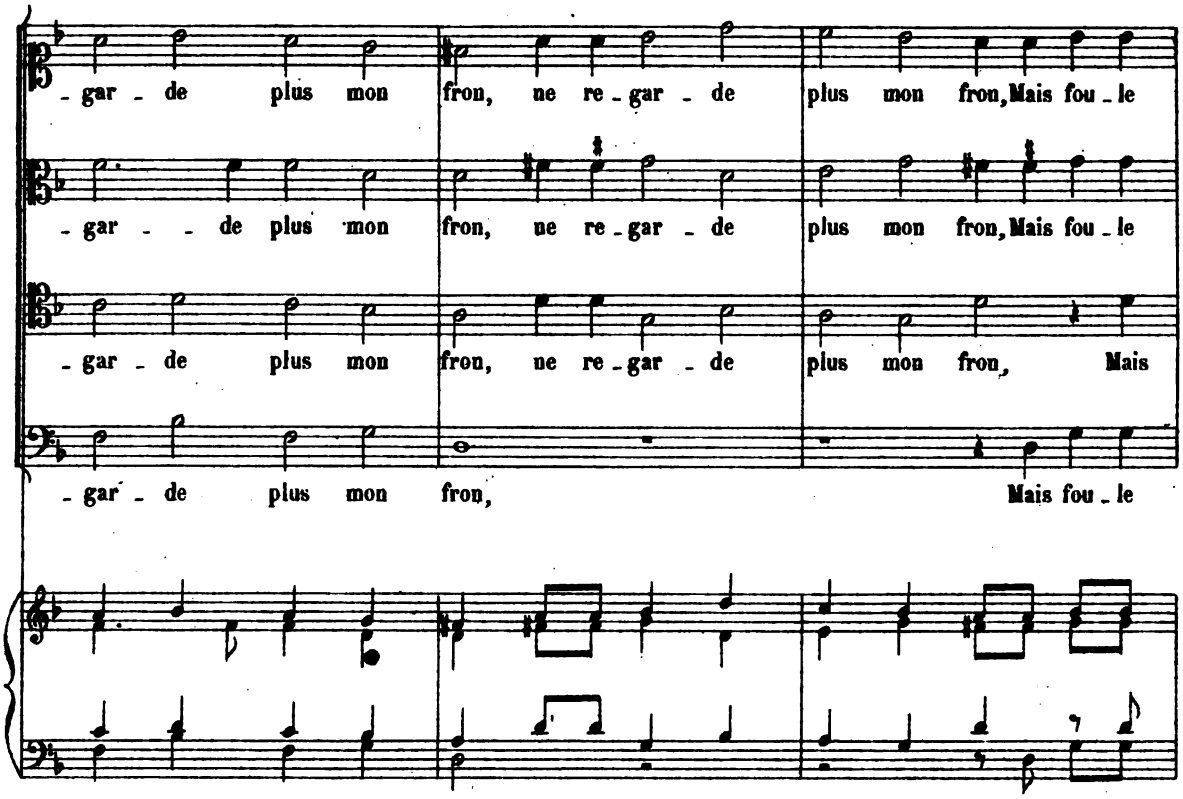
- doit, mon fron re_gar - doit. Je luy dy: gen - til fou -

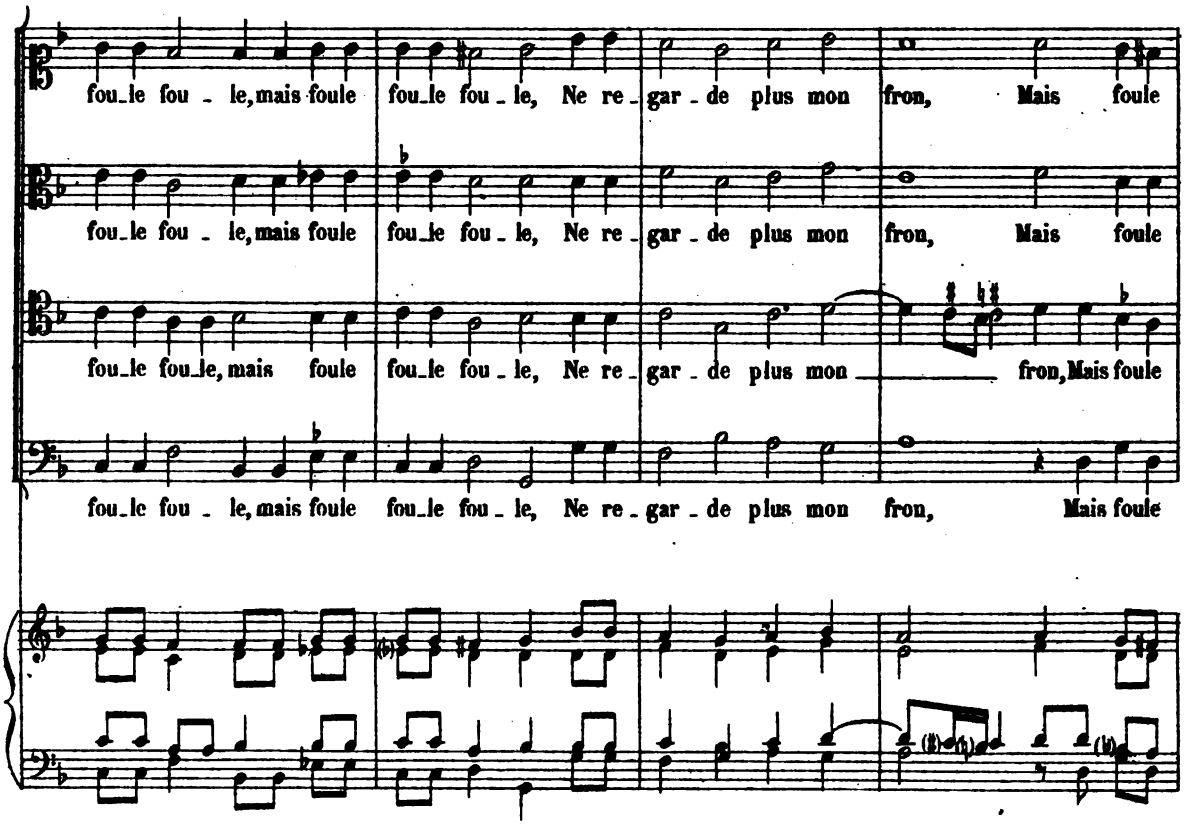
dy: gen - til fou - lon, Qui fou_le fou_le fou - le, qui fou_le fou_le fou - le, Ne re_

dy: gen - til fou - lon, Qui fou_le fou_le fou - le, qui fou_le fou_le fou - le, Ne re_

- lon, gentil fou - lon, Qui fou_le fou_le fou - le, qui fou_le fou_le fou - le, Ne re_

- lon, gen - til fou - lon, Qui fou_le fou_le fou - le, qui fou_le fou_le fou - le, Ne re_


- gar - de plus mon fron, ne re - gar - de plus mon fron, Mais fou - le
- gar - de plus mon fron, ne re - gar - de plus mon fron, Mais fou - le
- gar - de plus mon fron, ne re - gar - de plus mon fron, Mais
- gar - de plus mon fron, Mais fou - le


fou - le fou - le, mais foule fou - le fou - le, Ne re - gar - de plus mon fron, Mais foule
fou - le fou - le, mais foule fou - le fou - le, Ne re - gar - de plus mon fron, Mais foule
fou - le fou - le, mais foule fou - le fou - le, Ne re - gar - de plus mon fron, Mais foule
fou - le fou - le, mais foule fou - le fou - le, Ne re - gar - de plus mon fron, Mais foule

fou - le fou - le, mais fou - le fou - le fou - le, mais fou - le, mais fou - le, mais

fou - le fou - le, mais fou - le fou - le fou - le, mais fou - le, mais fou - le, mais

fou - le fou - le, mais fou - le fou - le fou - le, mais fou - le, mais fou - le, mais

fou - le fou - le, mais fou - le fou - le fou - le, mais fou - le, mais fou - le, mais

fou - le fou - le, mais fou - le fou - le, mais fou - le fou - le fou - le fou - le fou - le fou - le.

fou - le fou - le, mais fou - le fou - le, mais fou - le fou - le fou - le fou - le fou - le fou - le.

fou - le fou - le, mais fou - le fou - le, fou - le fou - le fou - - le.

fou - le fou - le, mais fou - le fou - le, mais fou - le fou - le fou - le fou - le fou - le fou - le.

XIX

Mais fou - le

Superius

Je l'ay - me bien et l'ay - - - - - - -

Contra

Je l'ay - me bien et l'ay - - me - ray, et l'ay - me -

Tenor

Je l'ay - me bien et l'ay - me - ray, je l'ay - me

Bassus

Je l'ay - me bien et

RÉDUCTION

- me - ray, je l'ay - me bien et l'ay - -

- ray, je l'ay - me bien et l'ay - me - ray, et l'ay - - me -

bien et l'ay - me - ray, je l'ay - me bien et l'ay - - - -

l'ay - meray, je l'ay - me bien et

fou - le se - ray, je l'ay - me bien et l'ay - - - - me -

- ray, je l'ay - me bien et l'ay - - me - ray,

- me - ray, je l'ay - me bien et l'ay - me ray, et l'ay - - me -

l'ay - meray, je l'ay - me bien et l'ay - me -

- ray, En ce propos suis et se - ray, Et demourray tou - te ma vi -

En ce propos suis et se - ray, en ce propos suis et se - ray, Et de - mour - ray tou - te

- ray, En ce propos suis et se - ray, en ce propos suis et se - ray, Et de - mour - ray tou - te

- ray, En ce propos suis et se - ray, Et de - mour - ray tou - te ma

XIX

Mais fou - le

Superius

Je l'ay - me bien et l'ay - - - - - - -

Contra

Je l'ay - me bien et l'ay - - me - ray, et l'ay - me -

Tenor

Je l'ay - me bien et l'ay - me - ray, je l'ay - me

Bassus

Je l'ay - me bien et

RÉDUCTION

- me - ray, je l'ay - me bien et l'ay - -

- ray, je l'ay - me bien et l'ay - me - ray, et l'ay - - me -

bien et l'ay - me - ray, je l'ay - me bien et l'ay - - - -

l'ay - meray, je l'ay - me bien et

fou_le _ me _ ray, je l'ay _ me bien et l'ay _ _ _ me _

_ ray, je l'ay _ me bien et l'ay _ me _ ray,

_ me _ ray, je l'ay _ me bien et l'ay _ me_ray, et l'ay _ _ me _

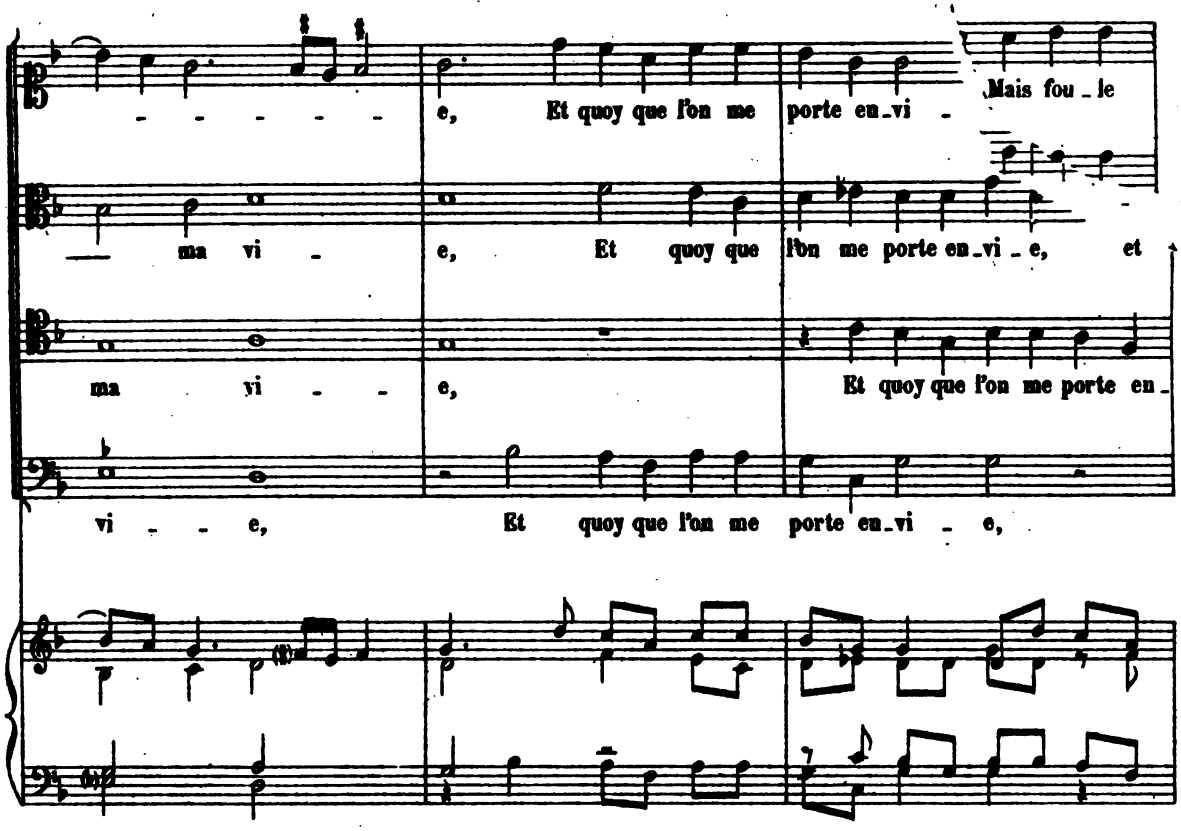
l'ay _ meray, je l'ay _ me bien et l'ay _ me_

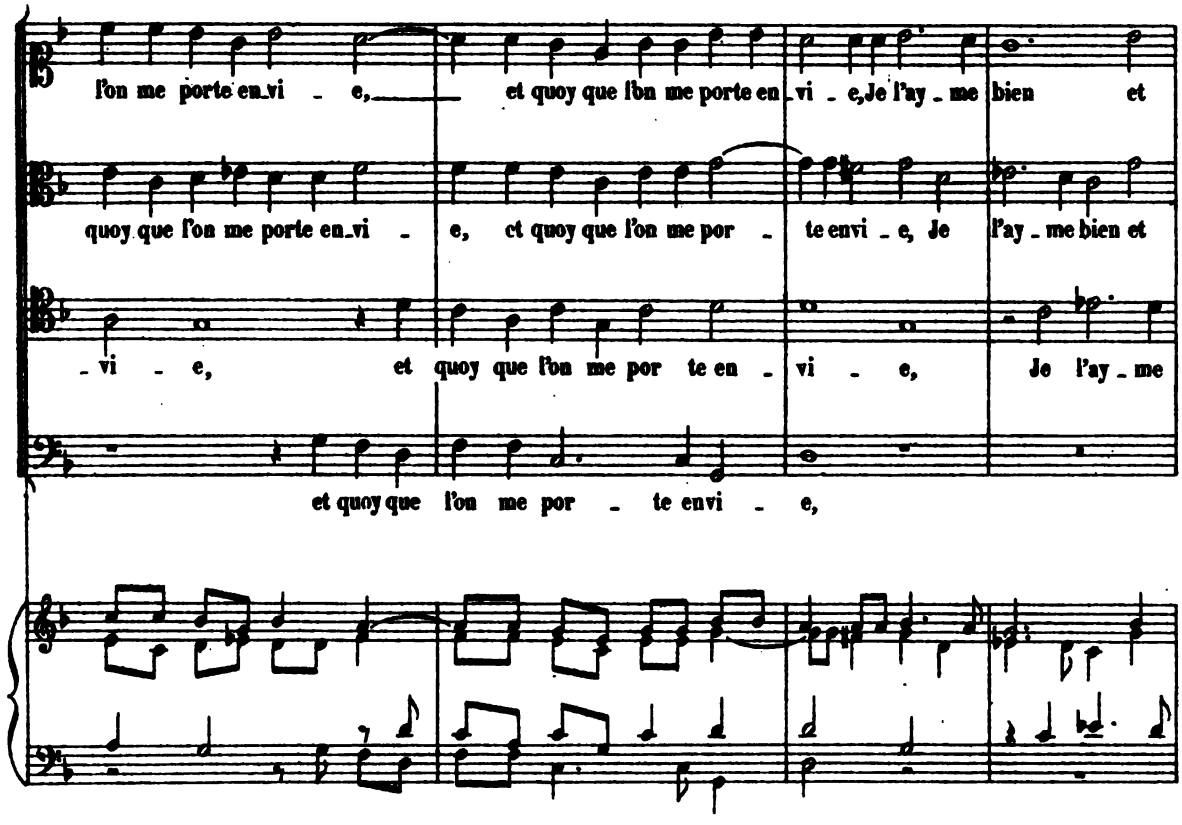
_ ray, En ce propos suis et se_ray, Et demourray tou_te ma vi _

_ En ce propos suis et se_ray, en ce propos suis et se_ray, Et de _ mour_ray tou_te

_ ray, En ce propos suis et se_ray, en ce propos suis et se_ray, Et de _ mour _ ray tou_te

_ ray, En ce propos suis et se_ray, Et de _ mour _ ray tou_te ma


e, Et quoy que l'on me porte en_vi - Mais fou_le
ma vi - e, Et quoy que l'on me porte en_vi_e, et
ma vi - - e, Et quoy que l'on me porte en_
vi - - e, Et quoy que l'on me porte en_vi - e,


l'on me porte en_vi - e, et quoy que l'on me porte en_vi - e, Je l'ay_me bien et
quoy que l'on me porte en_vi - e, et quoy que l'on me por - te envi_e, Je l'ay_me bien et
_vi - e, et quoy que l'on me por te en - vi - e, Je l'ay_me
et quoy que l'on me por - te envi - e,

fou - le me - - - - - - - - me - ray, je l'ay - me bien

l'ay - - me - ray, et l'ay - me - ray, je l'ay - me bien et l'ay - me - ray,

bien et l'ay - me - ray, je l'ay - me bien et l'ay - me - ray, je l'ay - me bien et l'ay -

Je l'ay - me bien et l'ay - meray, je

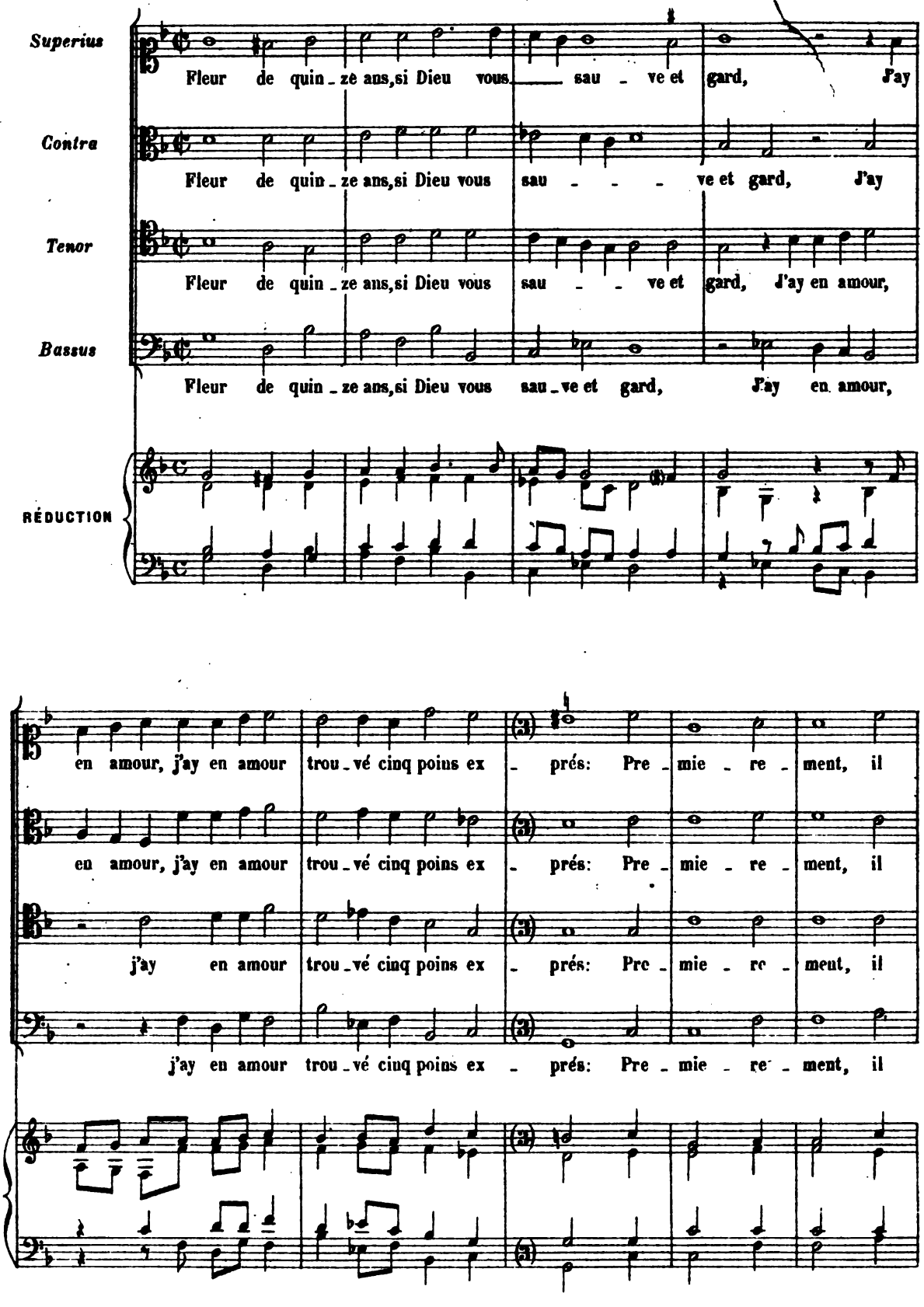
et l'ay - - me - ray, je l'ay - me bien et l'ay - - - me - ray.

et l'ay - me - ray, je l'ay - me bien et l'ay - me - ray.

- - - - me - ray, je l'ay - me bien et l'ay - meray, et l'ay - me - ray.

l'ay - me bien et l'ay - meray, je l'ay - me bien et l'ay - me - ray.

XX


Superius
Fleur de quin_ze ans, si Dieu vous sau_ve et gard, J'ay
Contra
Fleur de quin_ze ans, si Dieu vous sau_ve et gard, J'ay
Tenor
Fleur de quin_ze ans, si Dieu vous sau_ve et gard, J'ay en amour,
Bassus
Fleur de quin_ze ans, si Dieu vous sau_ve et gard, J'ay en amour,
RÉDUCTION
en amour, j'ay en amour trou_vé cinq poins ex_prés: Pre_mie_re_ment, il
en amour, j'ay en amour trou_vé cinq poins ex_prés: Pre_mie_re_ment, il
j'ay en amour trou_vé cinq poins ex_prés: Pre_mie_re_ment, il
j'ay en amour trou_vé cinq poins ex_prés: Pre_mie_re_ment, il

y a le re - gard, Puis le de - vis et le bai - ser a -

y a le re - gard, Puis le de - vis et le bai - ser a -

y a le re - gard, Puis le de - vis et le bai - ser a -

y a le re - gard, Puis le de - vis et le bai - ser a -

- pres, L'a - touchement suit le bai - ser de pres, suit le baiser de pres, Et

- pres, L'a - tou - chement suit le baiser de pres, suit le baiser de pres, Et

- pres, L'a - touchement suit le baiser, suit le baiser, suit le baiser de pres, Et

- pres, L'a - touchement suit le baiser de pres, suit le baiser de pres, Et

tous ceux la ten - - dent au der - nier point, Qui est je ne le di_ray

tous ceux la tendent au dernier point, Qui est je ne le di_ray

tous ceux la tendent au der - nier point, Qui est je

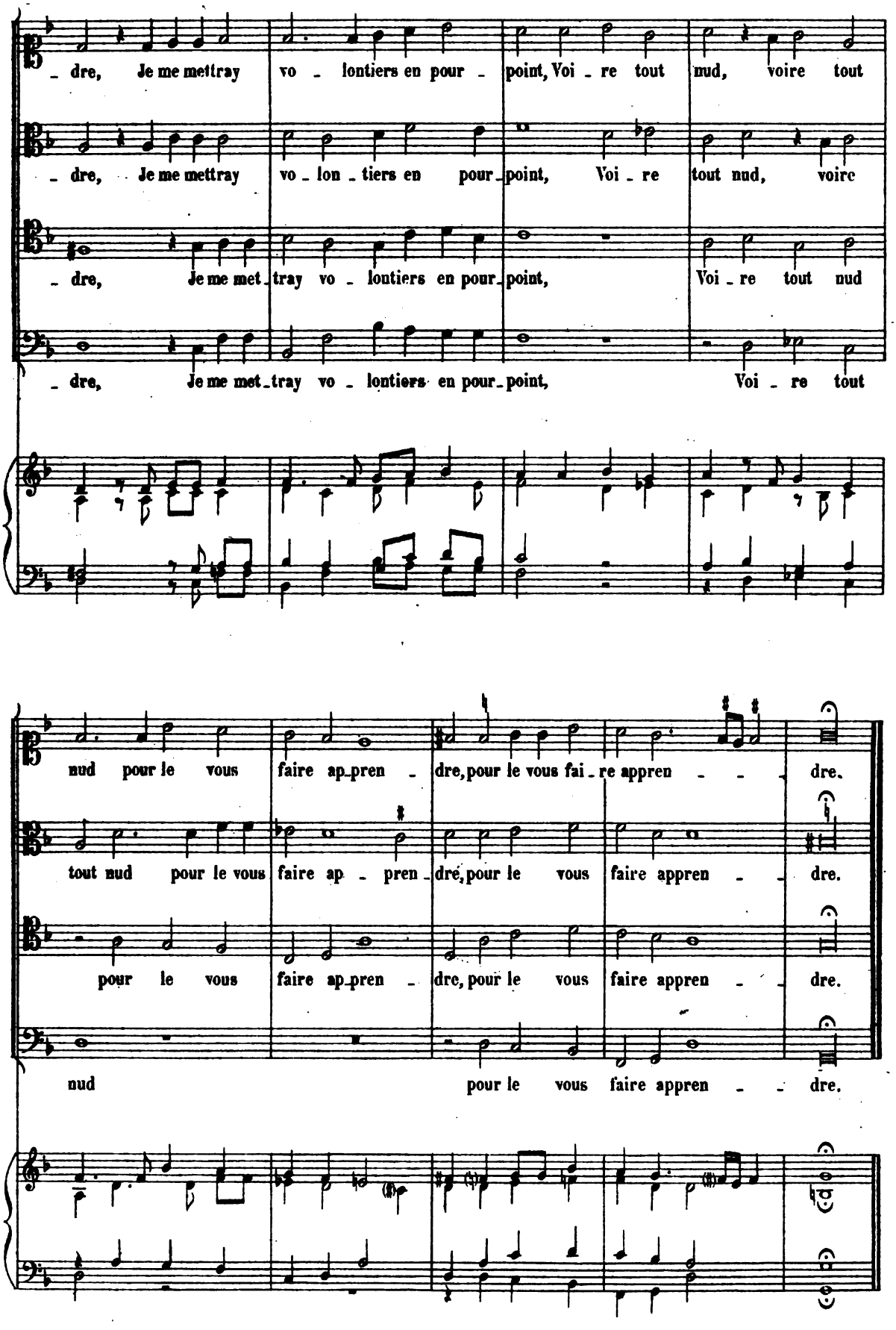
tous ceux la ten - - dent au dernier point, Qui est je

point, je ne le di_ray point: Mais s'il vous plait en ma chambre vous ren_

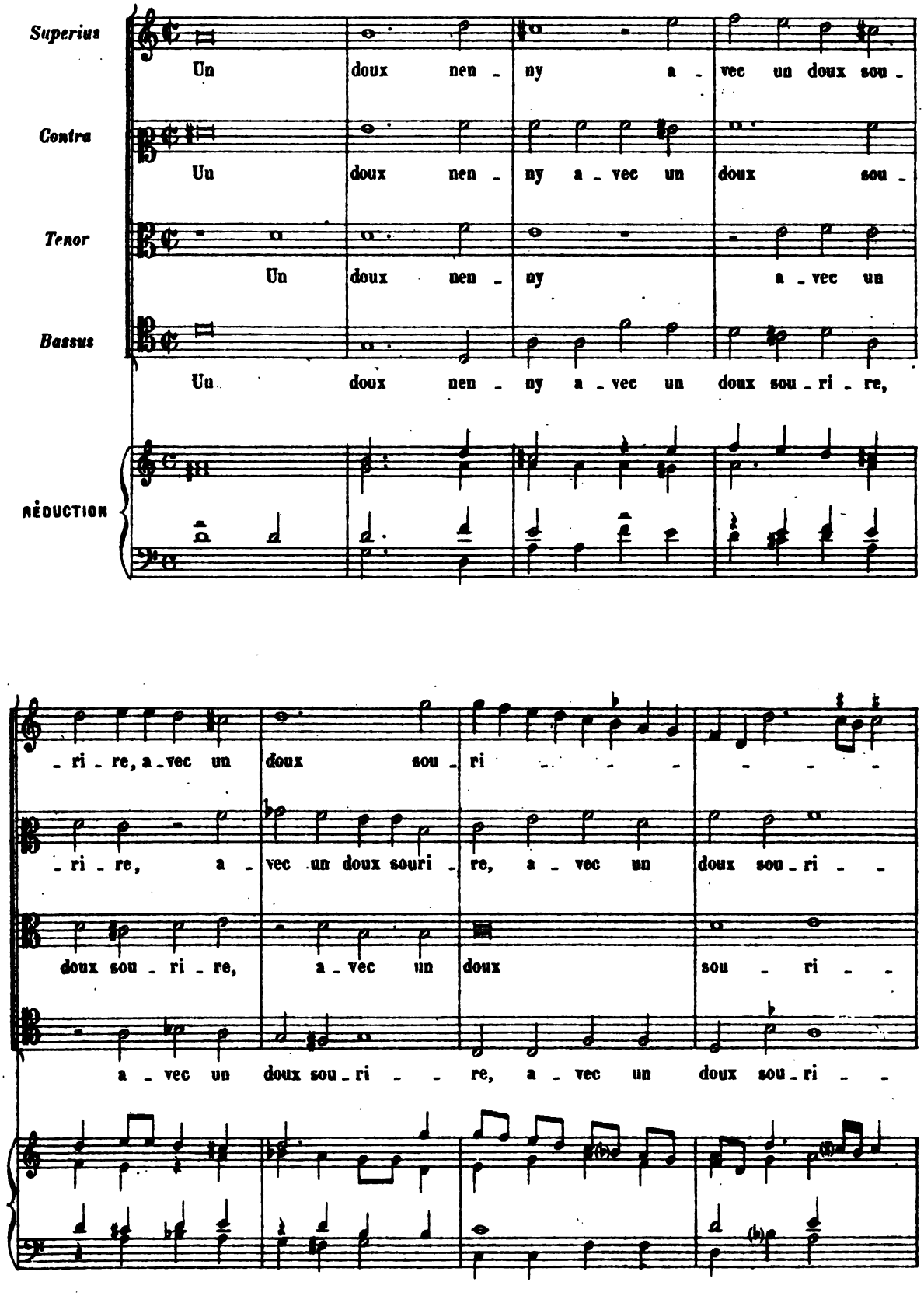
point, je ne le di - ray point: Mais s'il vous plait en ma cham - bre vous ren_

ne le di_ray point, je ne le di_ray point: Mais s'il vous plait en ma cham - bre vous ren_

ne le di_ray point, je ne le di_ray point: Mais s'il vous plait en ma cham - bre vous ren_


- dre, Je me mettray vo - lontiers en pour - point, Voi - re tout nud, voire tout
- dre, Je me mettray vo - lon - tiers en pour - point, Voi - re tout nud, voire
- dre, Je me met - tray vo - lontiers en pour - point, Voi - re tout nud
- dre, Je me met - tray vo - lontiers en pour - point, Voi - re tout
nud pour le vous faire ap - pren - dre, pour le vous fai - re appren - - dre.
tout nud pour le vous faire ap - pren - dre, pour le vous faire appren - - dre.
pour le vous faire ap - pren - dre, pour le vous faire appren - - dre.
nud pour le vous faire appren - - dre.

XXI


Superius
Un doux nen - ny a - vec un doux sou -
Contra
Un doux nen - ny a - vec un doux sou -
Tenor
Un doux nen - ny a - vec un
Bassus
Un doux nen - ny a - vec un doux sou - ri - re,
RÉDUCTION
- ri - re, a - vec un doux sou - ri - - - - - - -
- ri - re, a - vec un doux souri - re, a - vec un doux sou - ri - -
doux sou - ri - re, a - vec un doux sou - ri - -
a - vec un doux sou - ri - - re, a - vec un doux sou - ri - -

- re, Est tant ho_ne - ste, il le vous faut ap - pren_dre, est

- re, Est tant ho_ne - - ste, il le ___ vous faut appren - dre, est tant ho - ne-

- re, Est tant ho_ne - ste, est tant ho_ne - ste, est tant ho_ne - ste, est tant ho_ne -

- re, Est tant ho_ne - ste, il le vous faut ap_pren - dre, est tant ho_ne -

tant ho_ne - ste, il le vous faut appren - - dre: Quand

- ste, est tant ho_ne_ste, il le vous faut ap - pren - - dre: Quand

- ste, il le vous faut ap - pren dre: Quand est d'ou -

- ste, il le vous faut ___ ap - pren dre: Quand est d'ou -

est d'ou - y si veniez à le di - - re, D'a - voir trop dict

est d'ou - y si veniez à le di - - re, D'a - voir trop dict je

- y si veniez à le di - re, si veniez à le di - re, D'a - voir trop dict je

- y si veniez à le di - re, si veniez à le di - re, D'a - voir trop dict

je vous vou - droys re - pren - - - dre, je vous voudroys re -

vous voudroys re - - pren - dre, je vous vou - droys repren - dre, je vous

vous voudroys re - pren - dre, je vous vou - droys re - pren - -

je vous vou - droys re - pren - dre, je vous vou -

- - pren - - - dre, Non que je soys en - vi - eux

— voudroys repren - - dre, Non que je soys, non que je soys en - vi - eux

- - - - - dre, Non que je soys en - vi - eux d'en -

- droys re - pren - - dre, Non que je soys en - vi - eux

d'en - tre - pren - - dre D'a - voir le fruict, d'a - voir le fruict dont le de -

d'en - tre - pren - - dre D'a - voir le fruict, d'a - voir le fruict dont le de -

- tre - pren - - - dre D'a - voir le fruict, d'a - voir le fruict dont le de -

d'en - tre - pren - - dre D'a - voir le fruict, d'a - voir le fruict dont le de -

_ sir me point: Mais je vou_droys qu'on me le laissant prendre, qu'on

_ sir me point: Mais je vou_droys qu'on me le laissant prendre, qu'on

_ _ sir me point: Mais je vou _ _ droys qu'on me le laissant prendre, qu'on

_ sir me point: Mais je vou_droys qu'on me le laissant prendre, qu'on

me le laissant pren_dre Vous me dis_siez non, vous ne l'aurez point, vous

me le laissant pren_dre Vous me dis_siez non, non, vous

me le laissant pren_dre Vous me dis_siez non, vous ne l'aurez point,

me le laissant pren_dre Vous me dis_siez non, non, vous ne l'aurez

ne l'aurez point, vous ne l'aurez point, vous ne l'aurez point, vous ne l'aurez

ne l'aurez point, non, vous ne l'au - rez point, non, vous ne l'aurez point, vous ne

non, vous ne l'aurez point, vous ne l'aurez point, non, vous ne l'aurez point, vous

point, vous ne l'aurez point, non, vous ne l'aurez point, non, vous ne l'aurez point,

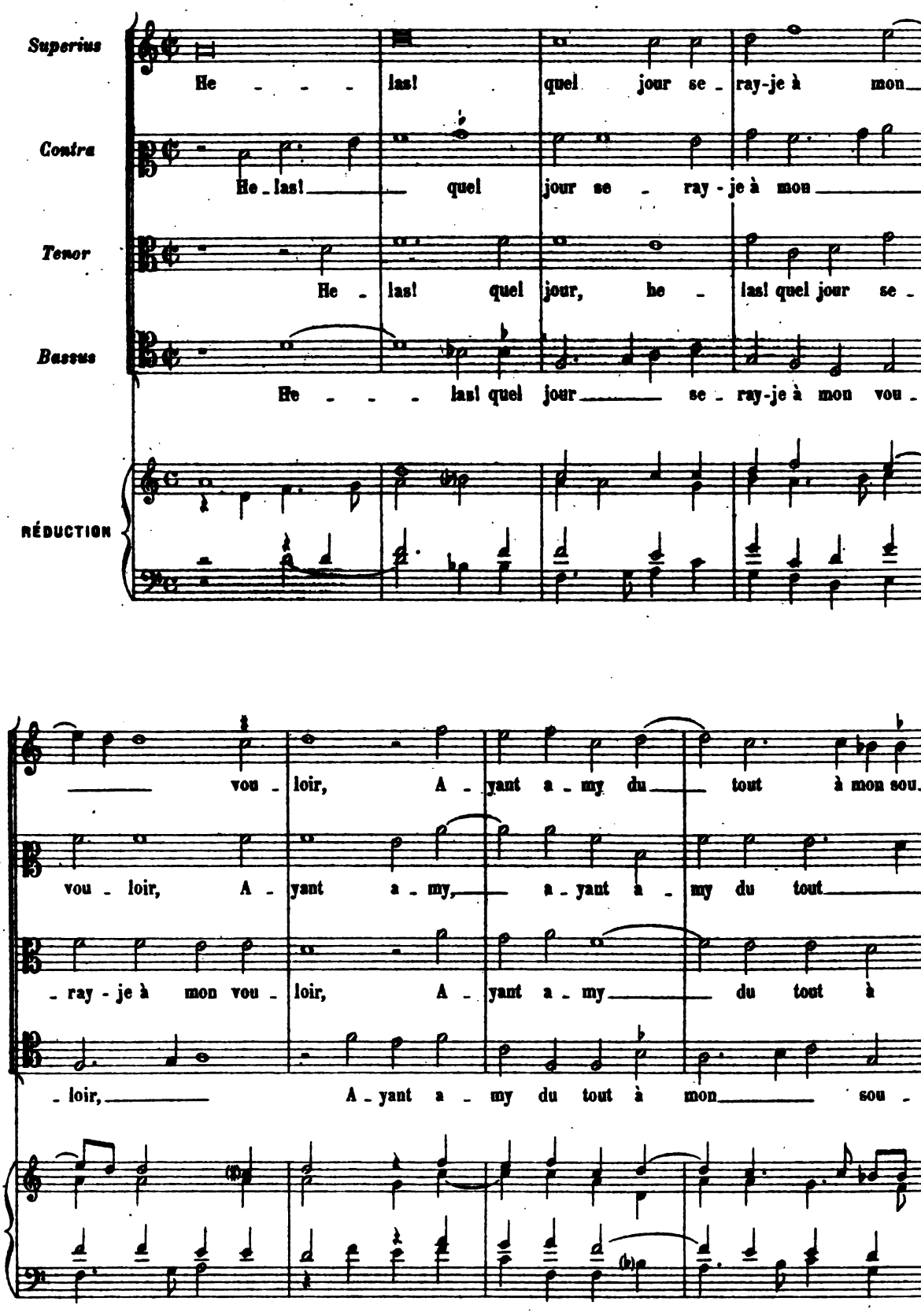
point, vous ne l'au-rez point, non, vous ne l'au - rez point.

l'au-rez point, vous ne l'au-rez point, non, vous ne l'au - - rez point.

ne l'au-rez point, non, vous ne l'au - - - - rez point.

vous ne l'au-rez point, non, vous ne l'au - - rez point.

XXII


Superius
He - - - las! quel jour se - ray-je à mon
Contra
He - las! quel jour se - ray - je à mon
Tenor
He - las! quel jour, he - las! quel jour se -
Bassus
He - - - las! quel jour se - ray-je à mon vou -
RÉDUCTION
vou - loir, A - yant a - my du tout à mon sou -
vou - loir, A - yant a - my, a - yant a - my du tout
- ray - je à mon vou - loir, A - yant a - my du tout à
- loir, A - yant a - my du tout à mon sou -

- hait, a - yant a - my du tout à mon sou -

— à mon souhait, a - yant a - my du tout à mon sou -

mon sou - hait, a - yant a - my du tout à mon sou -

- hait, a - yant a - my du tout à mon sou - hait

- hait Ja - mais si tost que mon cœur le de - si - re,

- hait Ja - mais si tost que mon cœur le de - si - re, Mais je ne

- hait Ja - mais si tost, ja - mais si tost que mon cœur le de - si - re, Mais

Ja - mais si tost, ja - mais si tost que mon cœur le de - si - re,

Mais je ne l'o_se di _ re, mais je ne l'o_se di _ re, mais

l'o_se di _ re, mais je ne l'o_se di _ re, mais je ne l'o_se di _ re, mais je ne

je ne l'o_se di _ re, mais je ne l'o_se di _ _ re, mais je ne l'o _ se di _

Mais je ne l'o_se di _ re, mais je ne l'o_se di _ re, mais je ne l'o_se di _

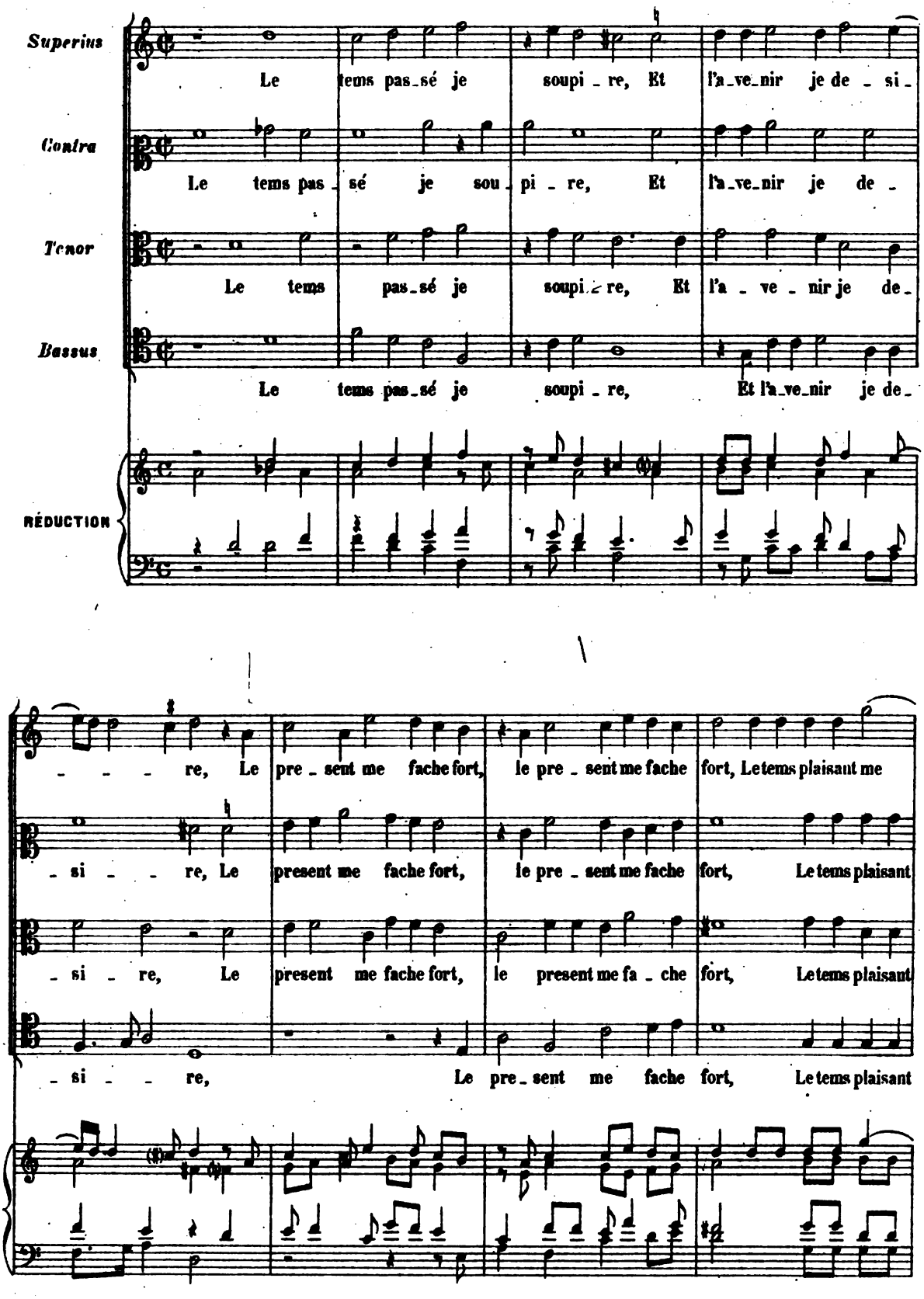
je ne l'o_se di _ re, mais je ne l'o _ se di _ _ _ re.

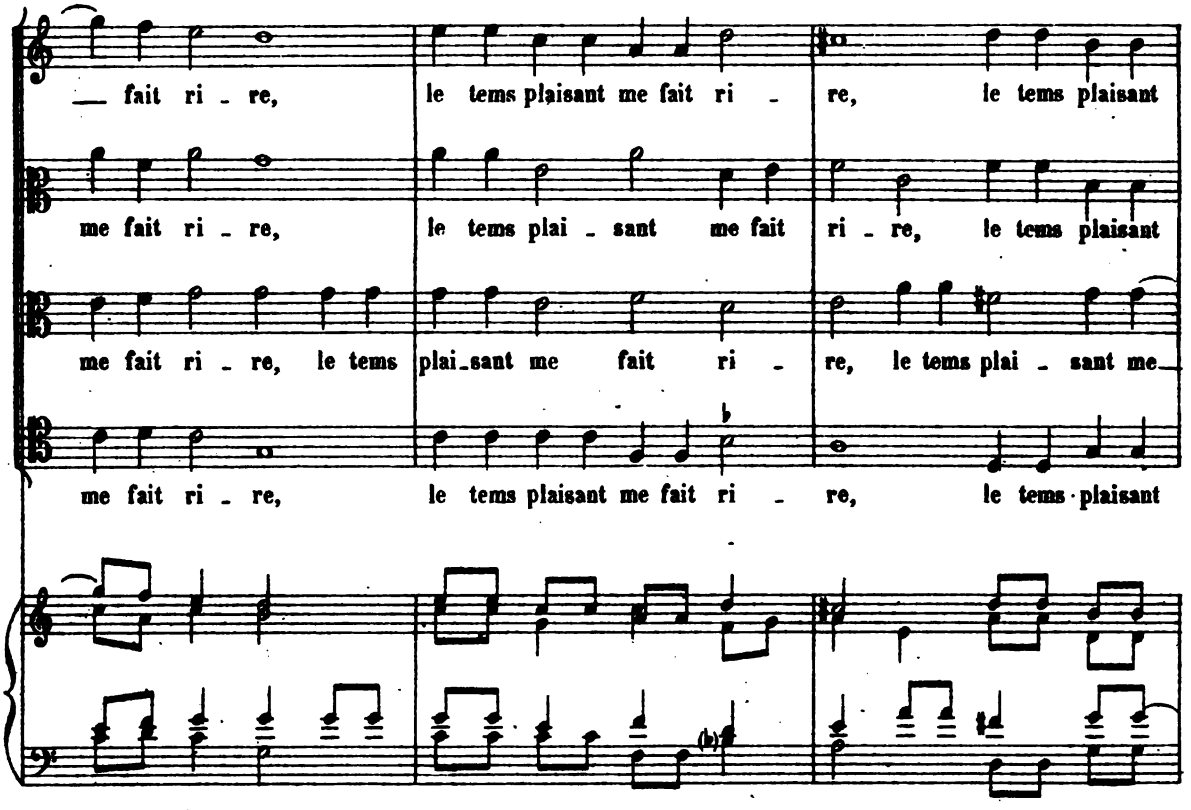
l'o _ se di _ re, mais je ne l'o _ se di_re, mais je ne l'o_se di _ _ re.

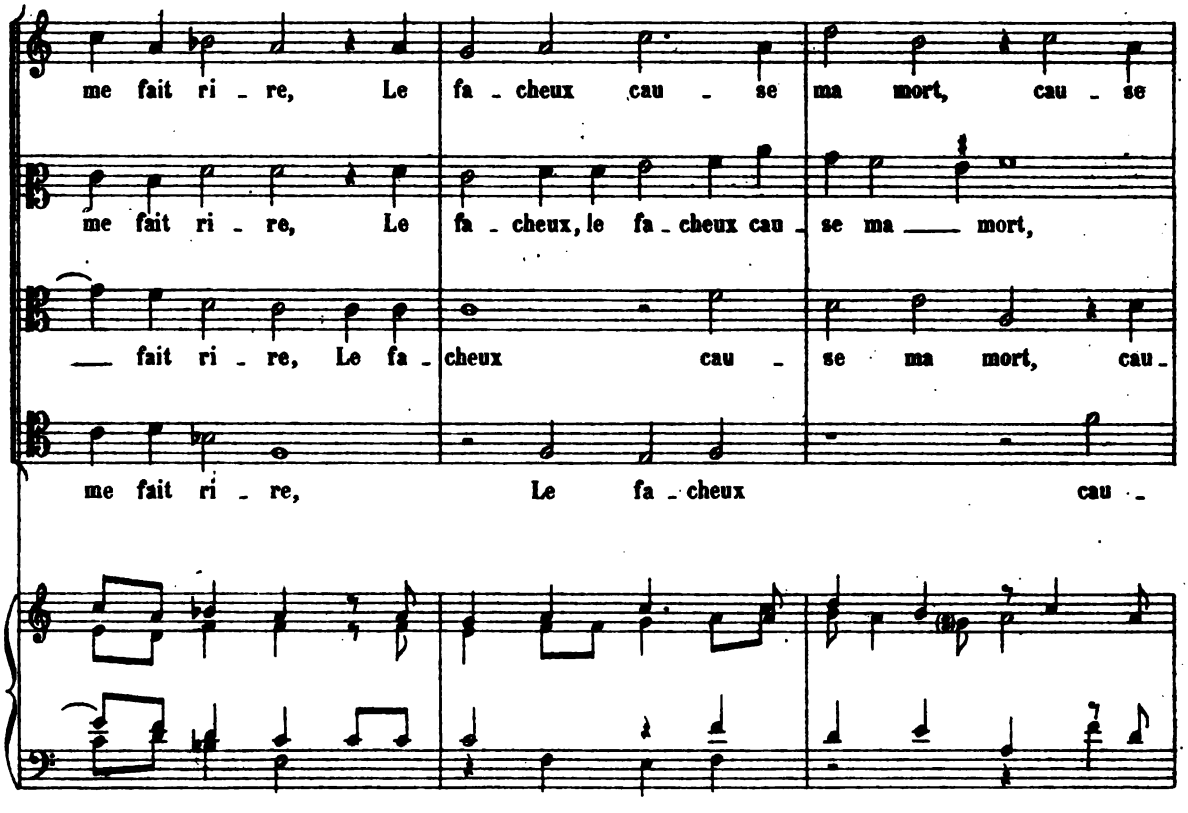
_ re, mais je ne l'o _ se di _ re, mais je ne l'o _ se di _ _ _ re.

_ re, mais je ne l'o_se di _ re, mais je ne l'o_se di _ _ _ _ re.

XXIII


Superius
Le tems pas_sé je soupi_re, Et l'a_ve_nir je de_si_re, Le pre_sent me fache fort, le pre_sent me fache fort, Le tems plaisant me
Contra
Le tems pas_sé je sou_pi_re, Et l'a_ve_nir je de_si_re, Le present me fache fort, le pre_sent me fache fort, Le tems plaisant
Tenor
Le tems pas_sé je soupi_re, Et l'a_ve_nir je de_si_re, Le present me fache fort, le present me fa_che fort, Le tems plaisant
Bassus
Le tems pas_sé je soupi_re, Et l'a_ve_nir je de_si_re, Le pre_sent me fache fort, Le tems plaisant
RÉDUCTION


— fait ri - re, le tems plaisant me fait ri - re, le tems plaisant
me fait ri - re, le tems plai - sant me fait ri - re, le tems plaisant
me fait ri - re, le tems plai-sant me fait ri - re, le tems plai - sant me-
me fait ri - re, le tems plaisant me fait ri - re, le tems plaisant


me fait ri - re, Le fa - cheux cau - se ma mort, cau - se
me fait ri - re, Le fa - cheux, le fa - cheux cau - se ma — mort,
— fait ri - re, Le fa - cheux cau - se ma mort, cau -
me fait ri - re, Le fa - cheux cau -

ma mort, le fa - cheux cau - se ma mort, le fa - cheux cau -

le fa - cheux cau - se ma mort, le fa -

- se ma mort, cau - se ma mort, le fa - cheux

- se ma mort, cau - se ma mort, le fa - cheux

- se ma mort, cause ma mort, cau - se ma mort, cau - se ma mort.

- cheux, le fa - cheux cause ma mort, le fa - cheux cau - se ma mort, cause ma mort.

cau - se ma mort, le fa - cheux cau - se ma mort, cau - se ma mort.

cau - se ma mort, cau - se ma mort, cause ma mort.

— fait ri - re, le tems plaisant me fait ri - re, le tems plaisant

me fait ri - re, le tems plai - sant me fait ri - re, le tems plaisant

me fait ri - re, le tems plai-sant me fait ri - re, le tems plai - sant me-

me fait ri - re, le tems plaisant me fait ri - re, le tems plaisant

me fait ri - re, Le fa - cheux cau - se ma mort, cau - se

me fait ri - re, Le fa - cheux, le fa - cheux cau - se ma — mort,

— fait ri - re, Le fa - cheux cau - se ma mort, cau-

me fait ri - re, Le fa - cheux cau -

ma mort, le fa - cheux cau - se ma mort, le fa - cheux cau -

le fa - cheux cau - se ma mort, le fa -

- se ma mort, cau - se ma mort, le fa - cheux

- se ma mort, cau - se ma mort, le fa - cheux

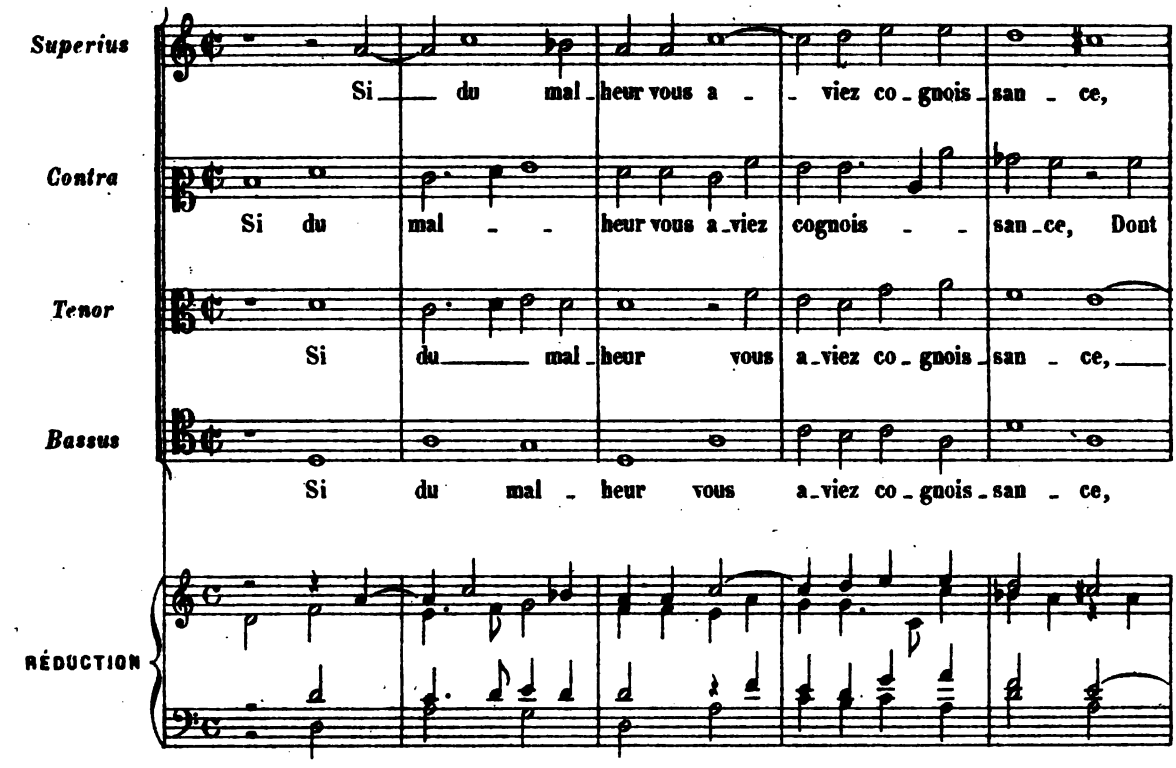
- se ma mort, cause ma mort, cau - se ma mort, cau - se ma mort.

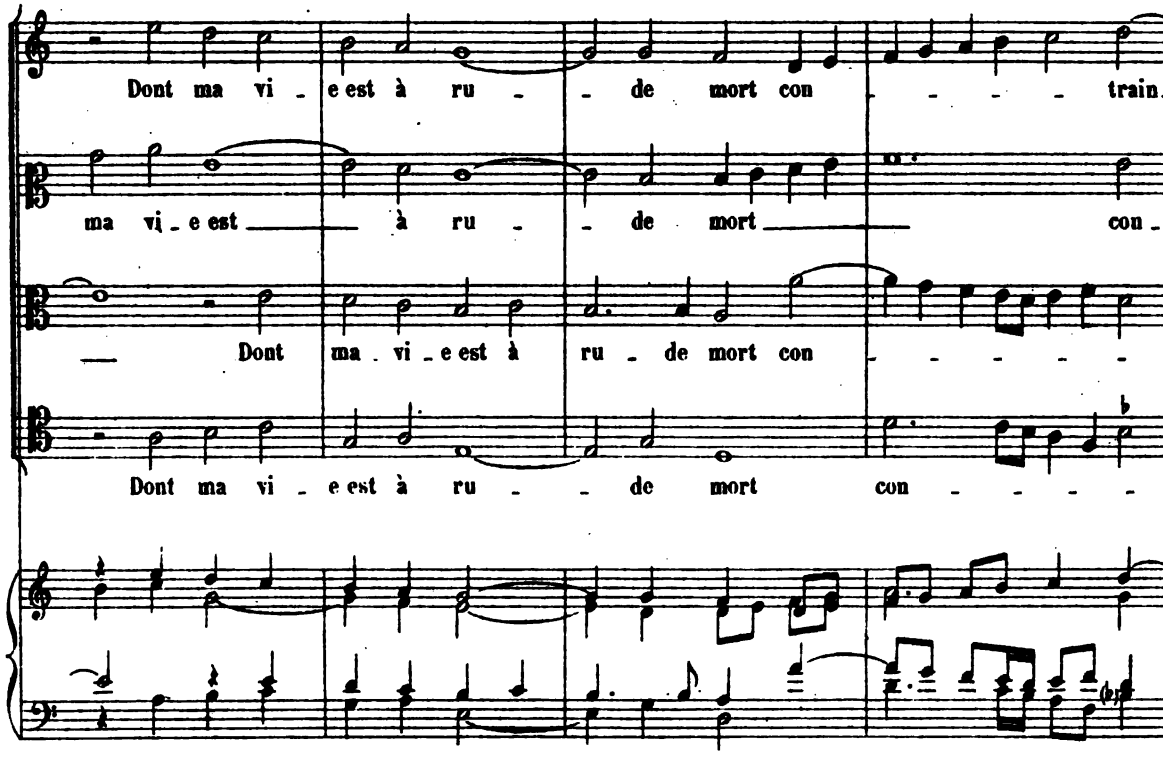
- cheux, le fa - cheux cause ma mort, le fa - cheux cau - se ma mort, cause ma mort.

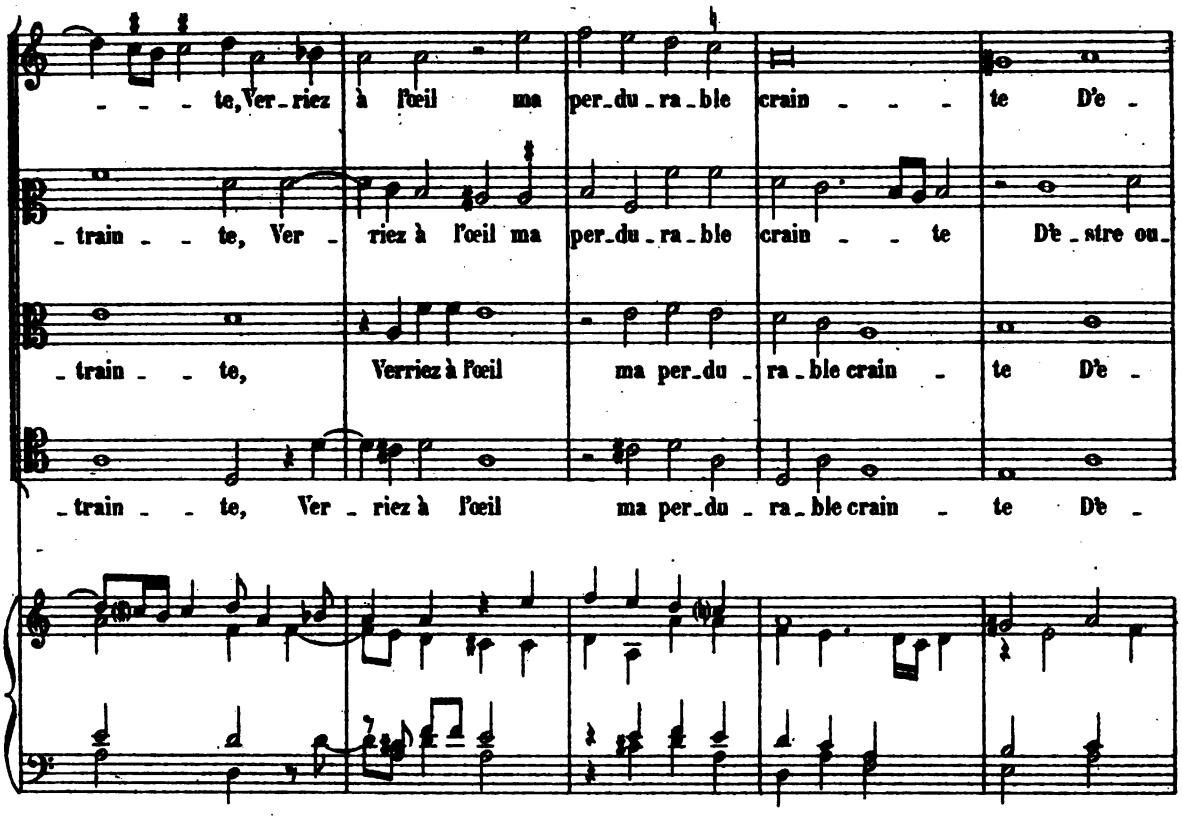
cau - se ma mort, le fa - cheux cau - se ma mort, cau - se ma mort.

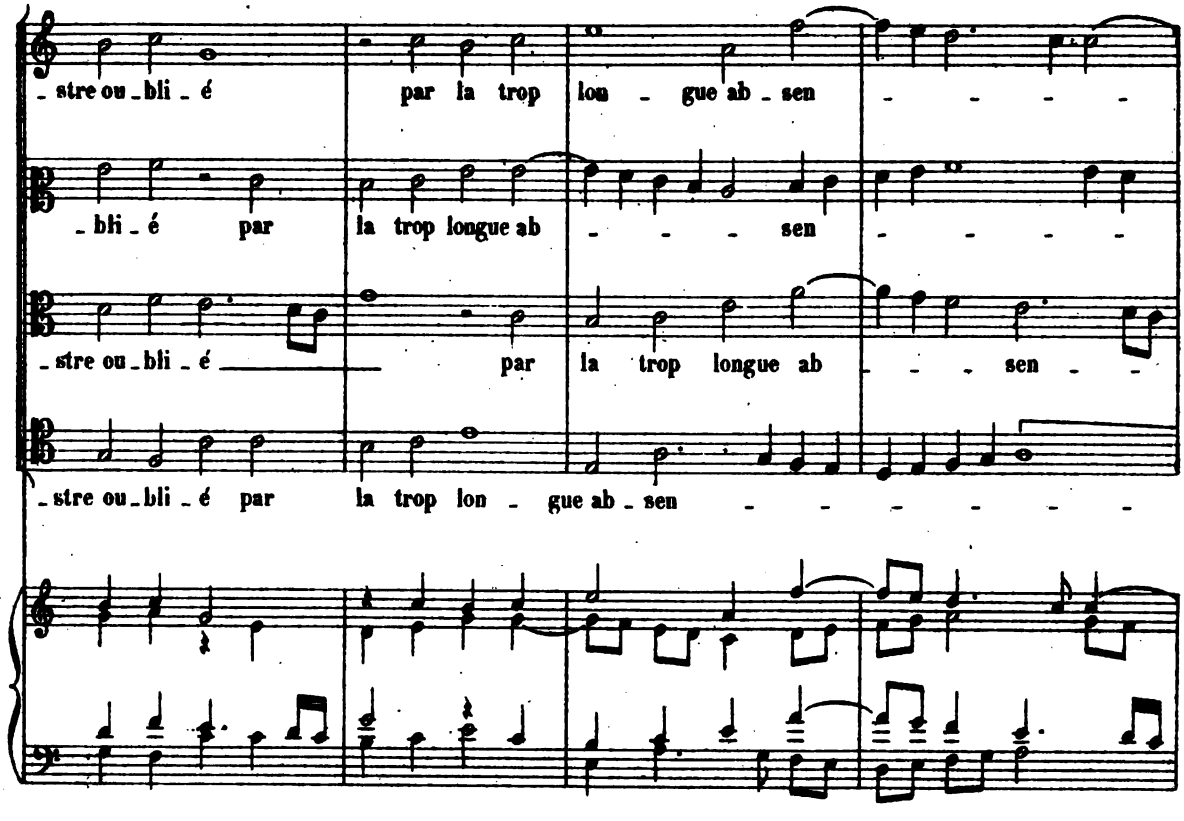
cau - se ma mort, cau - se ma mort, cause ma mort.

XXIV

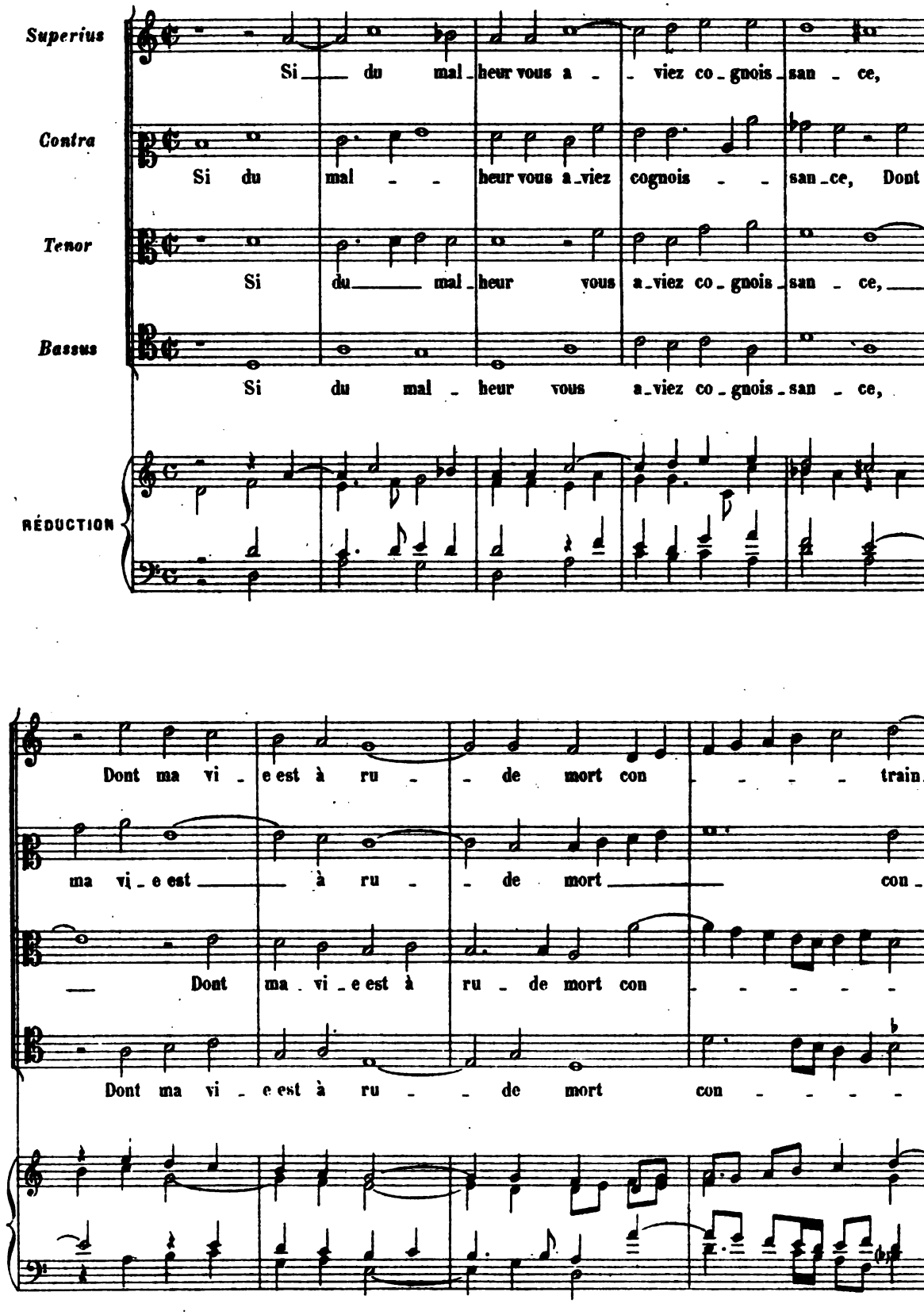

Superius
Si du mal heur vous a viez co gnois san ce,
Contra
Si du mal heur vous a viez cognois san ce, Dont
Tenor
Si du mal heur vous a viez co gnois san ce,
Bassus
Si du mal heur vous a viez co gnois san ce,
RÉDUCTION

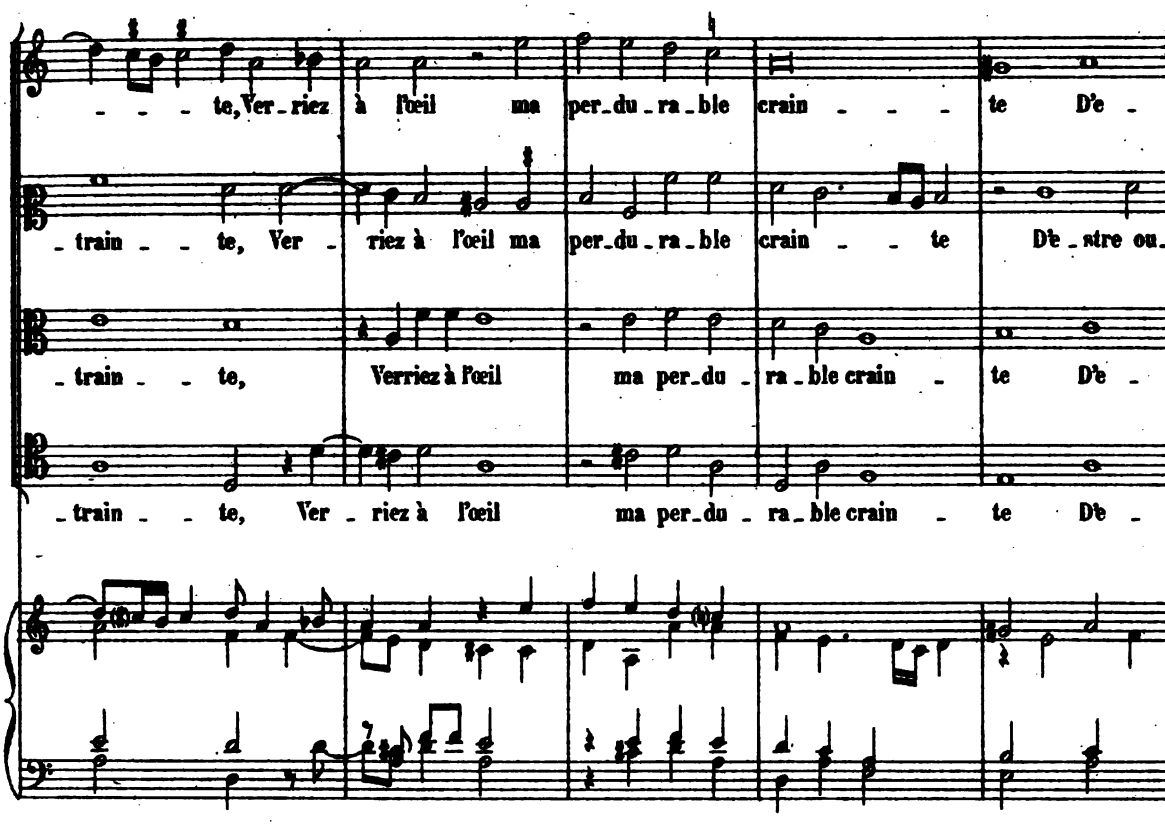

Dont ma vi e est à ru de mort con train
ma vi e est à ru de mort con
Dont ma vi e est à ru de mort con
Dont ma vi e est à ru de mort con

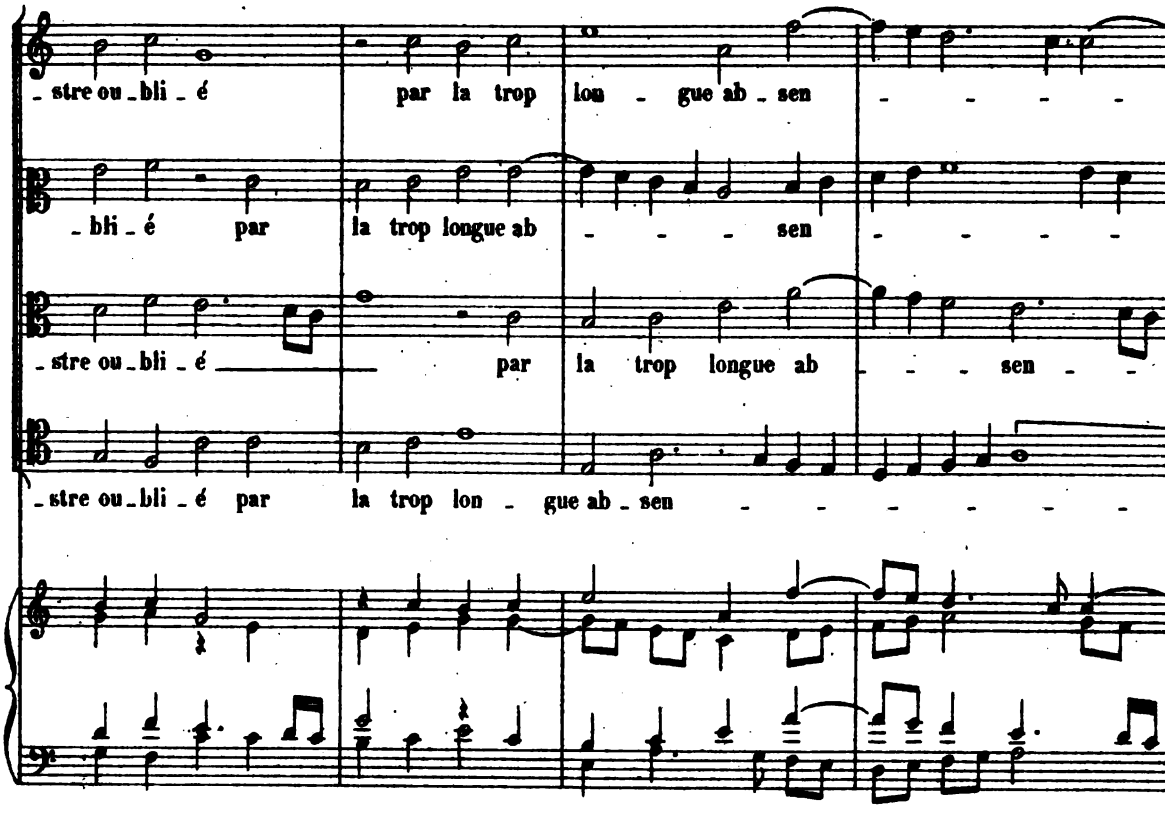

te, Ver_riez à l'œil ma per_du_ra_ble crain te D'e_
train te, Ver_riez à l'œil ma per_du_ra_ble crain te D'e_stre ou_
train te, Verriez à l'œil ma per_du_ra_ble crain te D'e_
train te, Ver_riez à l'œil ma per_du_ra_ble crain te D'e_

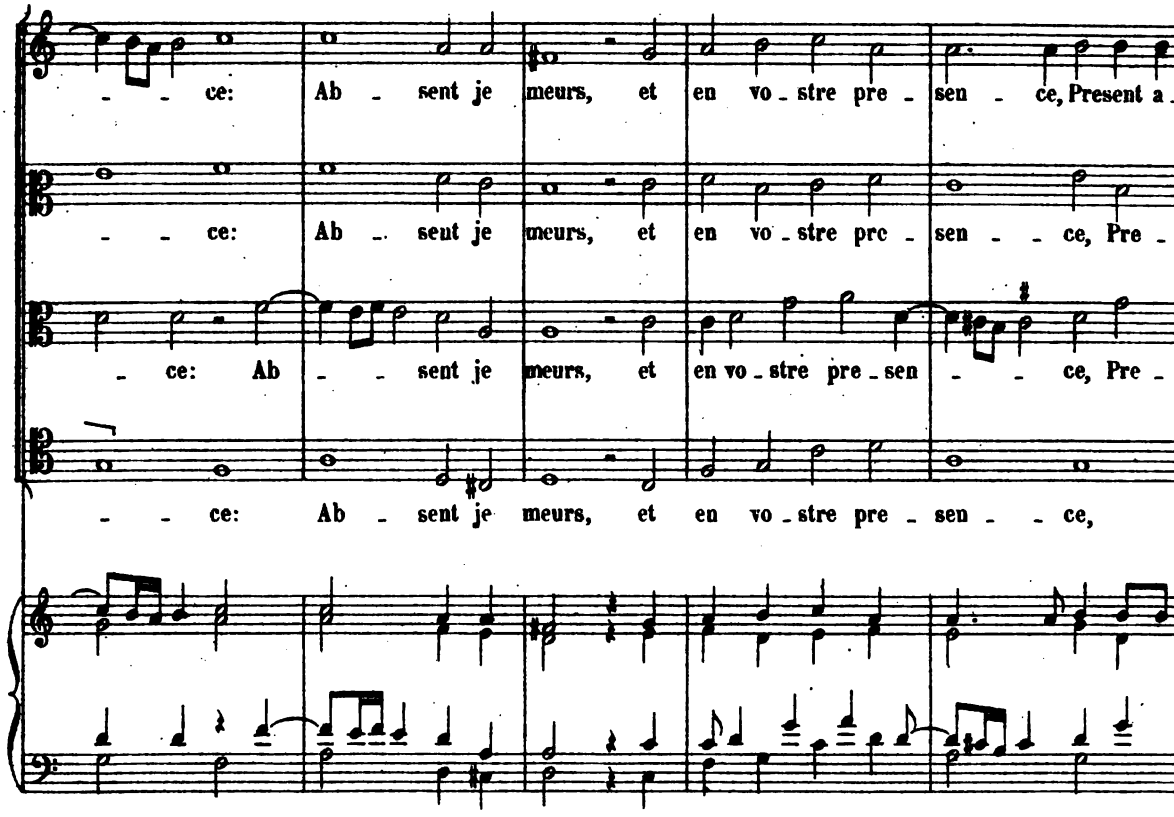

stre ou_bli_é par la trop lon_gue ab_sen
bli_é par la trop longue ab sen
stre ou_bli_é par la trop longue ab sen
stre ou_bli_é par la trop lon_gue ab_sen

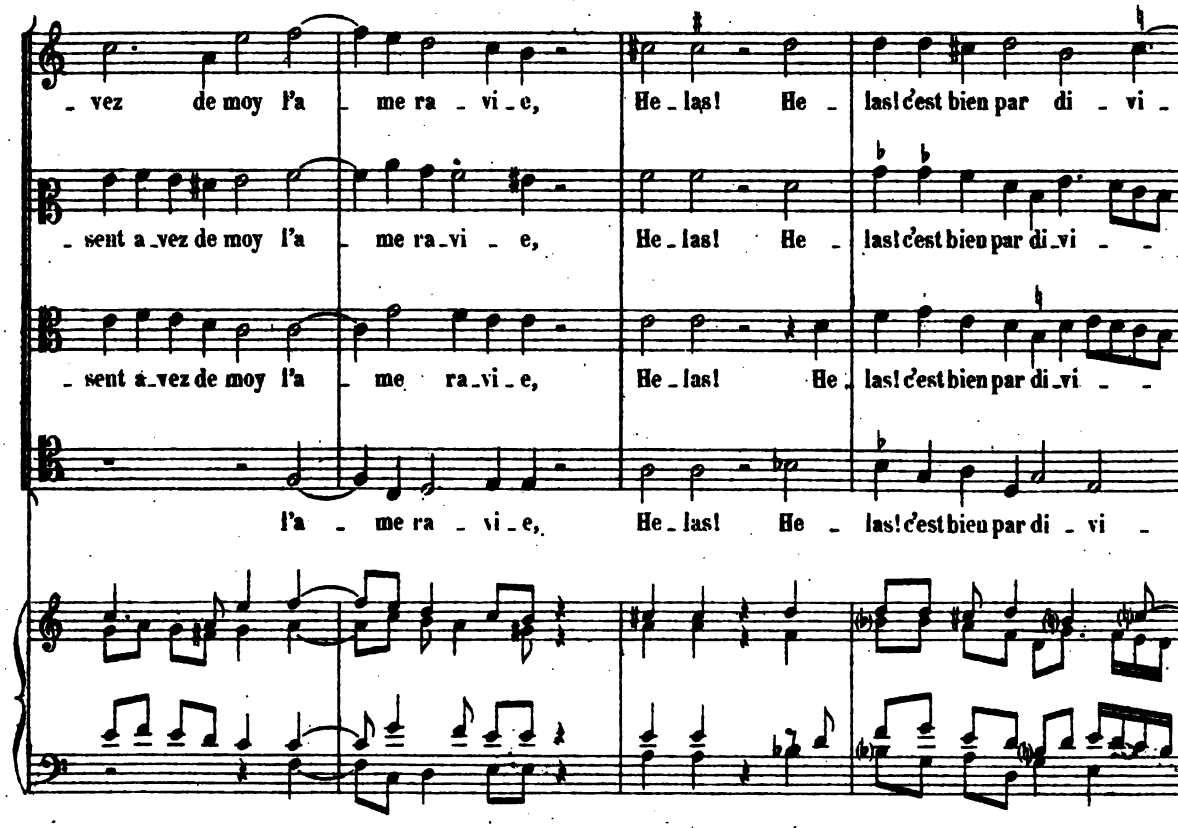
XXIV


Superius
Si du mal heur vous a viez co gnois san ce,
Contra
Si du mal heur vous a viez cognois san ce, Dont
Tenor
Si du mal heur vous a viez co gnois san ce,
Bassus
Si du mal heur vous a viez co gnois san ce,
RÉDUCTION
Dont ma vi e est à ru de mort con train
ma vi e est à ru de mort con
Dont ma vi e est à ru de mort con
Dont ma vi e est à ru de mort con


te, Ver_riez à l'œil ma per_du_ra_ble crain te D'e_
_train te, Ver_riez à l'œil ma per_du_ra_ble crain te D'e_stre ou_
_train te, Verriez à l'œil ma per_du_ra_ble crain te D'e_
_train te, Ver_riez à l'œil ma per_du_ra_ble crain te D'e_


_stre ou_bli_é par la trop lon_gue ab_sen
_bli_é par la trop longue ab sen
_stre ou_bli_é par la trop longue ab sen
_stre ou_bli_é par la trop lon_gue ab_sen


ce: Ab sent je meurs, et en vo stre pre sen ce, Present a
ce: Ab sent je meurs, et en vo stre pre sen ce, Pre
ce: Ab sent je meurs, et en vo stre pre sen ce, Pre
ce: Ab sent je meurs, et en vo stre pre sen ce,


vez de moy l'a me ra vi e, He las! He las! c'est bien par di vi
sent a vez de moy l'a me ra vi e, He las! He las! c'est bien par di vi
sent a vez de moy l'a me ra vi e, He las! He las! c'est bien par di vi
l'a me ra vi e, He las! He las! c'est bien par di vi

- ne puis - sau - - ce, Mou - rir au - pres, et loing per - dre la vi - - - - -

- ne puissan - - ce, Mou - rir au - pres, et loing per - dre la vi - -

- ne puis - sau - - ce, Mou - rir au - pres, et loing per - dre la vi - -

- ne puis - san - - - ce, Mou - rir au - pres, et loing per - dre la vi - -

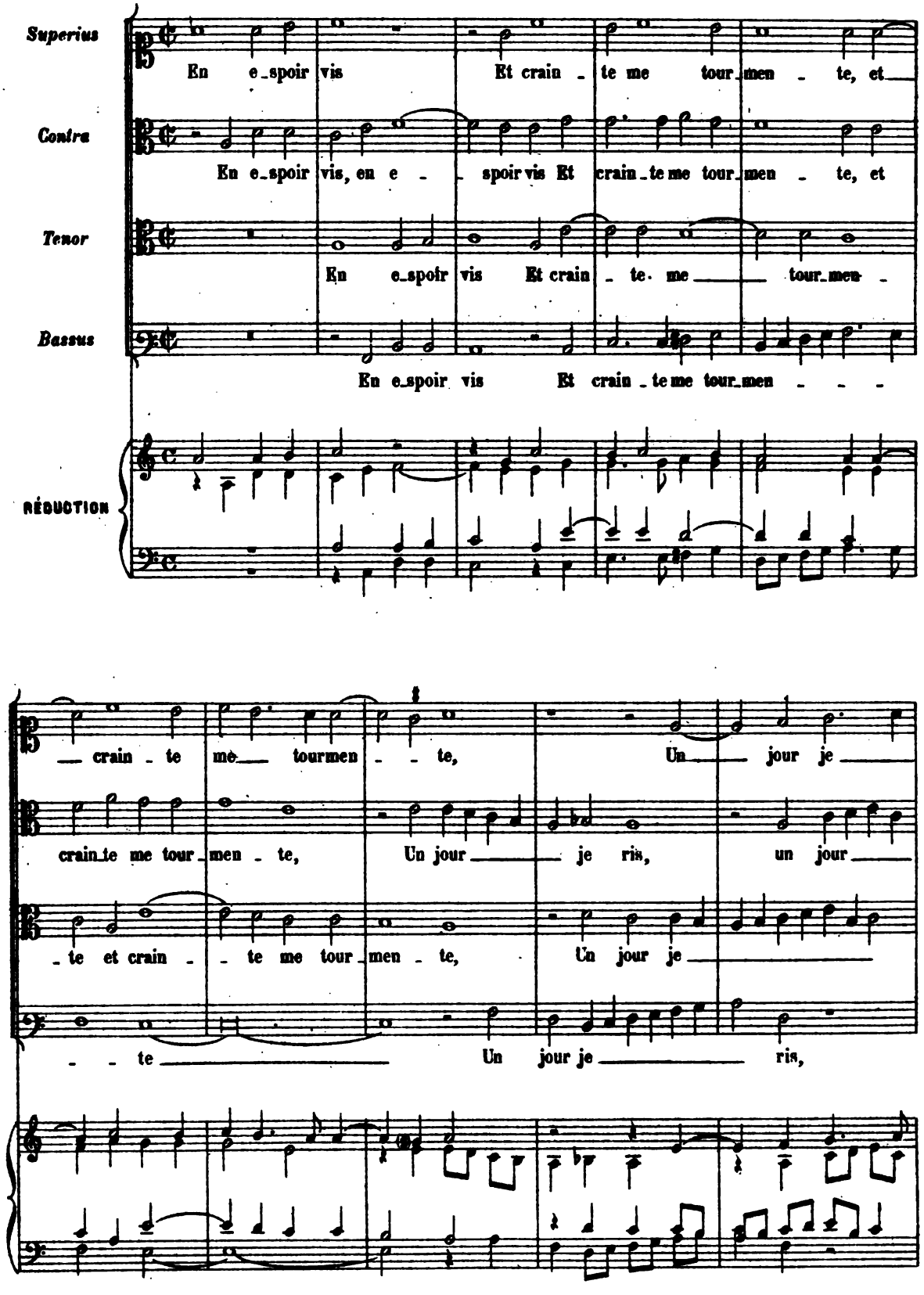
- e, mou - rir au - pres, et loing per - dre la vi - - - - - e.

- e, mou - rir au - pres, et loing per - dre la vi - - - e.

- e, mou - rir au - pres, et loing per - dre la vi - - - e.

- e, mou - rir au - pres, et loing per - dre la vi - - - - e.

XXV


Superius
En e_spoir vis Et crain_te me tour_men_te, et
Contra
En e_spoir vis, en e_spoir vis Et crain_te me tour_men_te, et
Tenor
En e_spoir vis Et crain_te me tour_men_
Bassus
En e_spoir vis Et crain_te me tour_men
RÉDUCTION
crain_te me tourmen_te, Un jour je
crain_te me tour_men_te, Un jour je ris, un jour
te et crain_te me tour_men_te, Un jour je
te Un jour je ris,

ris, Et l'au_tre je la_men_ te: Vo_

je ris, Et l'au_tre je la_men_ te: Vo_

ris, un jour je ris, Et l'au tre je la_men_ te: Vo_

un jour je ris, Et l'au_tre je la_men_ te: Vo_tre

_ tre doux œil, vo_tre doux œil me fait bien e_spe_rer Mais mon grief

_tre doux œil, vo_tre doux œil me fait bien e_spe_rer Mais mon grief

_tre doux œil, vo_tre doux œil me fait bien e_spe_rer

doux œil, vo_tre doux œil me fait bien e_spe_rer

mal, mais mon grief mal me con - traint sou - pi - rer, mais

mal, mais mon grief mal me con - traint sou - pi - rer, mais mon grief

Mais mon grief mal me contraint sou - pi - rer, mais mon grief

Mais mon grief mal me contraint sou - pi - rer, mais mon grief

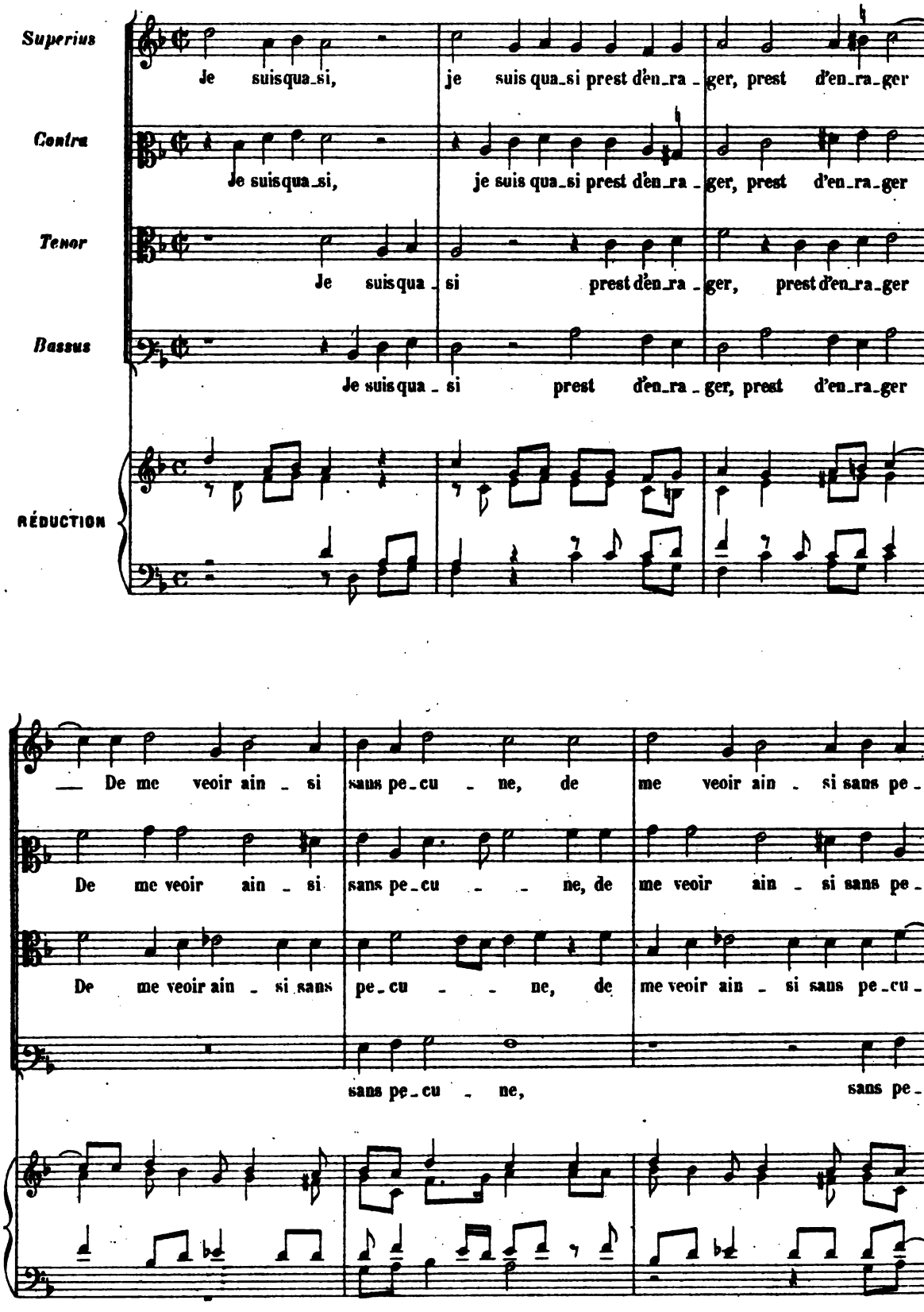
mon grief mal me con - traint sou - pi - rer, sou - pi - rer, sou - - pi - rer.

mal me con - traint sou - pi - rer, sou - pi - rer, sou - pi - rer.

mal me con - traint sou - pi - rer, sou - pi - rer, sou - pi - rer, sou - pi - rer.

mal me con - traint sou - pi - rer, sou - pi - rer, sou - - pi - rer.

XXVI


Superius
Je suis qua_si, je suis qua_si prest d'en_ra_ger, prest d'en_ra_ger
Contra
Je suis qua_si, je suis qua_si prest d'en_ra_ger, prest d'en_ra_ger
Tenor
Je suis qua_si prest d'en_ra_ger, prest d'en_ra_ger
Bassus
Je suis qua_si prest d'en_ra_ger, prest d'en_ra_ger
RÉDUCTION
De me veoir ain_si sans pe_cu_ne, de me veoir ain_si sans pe_
De me veoir ain_si sans pe_cu_ne, de me veoir ain_si sans pe_
De me veoir ain_si sans pe_cu_ne, de me veoir ain_si sans pe_cu_
sans pe_cu_ne, sans pe_

-cu - ne, Il m'est bien for - ce d'engager Ma ro - be et si n'en ay qu'u - ne, Je

-cu - ne, Il m'est bien force d'engager Ma ro - be et si n'en ay qu'u - ne, Je

- - ne, Il m'est bien for - ce d'engager Ma ro - be et si n'en ay qu'u - ne, Je

-cu - ne, Il m'est bien for - ce d'engager Ma ro - be et si n'en ay qu'u - ne, Je

mau - dis mille fois for - tu - ne, O be - ne - di - ci - te Ma - ri - a: Car

mau - dis mille fois for - tu - ne, O be - ne - di - ci - te Ma - ri - a: Car

mau - dis mille fois for - tu - ne, O be - ne - di - ci - te Ma - ri - a: Car

mau - dis mille fois for - tu - ne, O be - ne - di - ci - te Ma - ri - a:

— pour vivre en tel - le ran - cu - ne, Le dia - ble, le diable, le diable

pour vivre en — tel - le rancu - ne, Le dia - ble bien me ma - ri - a,

pour vivre en tel - le ran - cu - - ne, Le dia - ble bien me ma -

Car pour vivre en tel - le rancu - ne, Le dia - ble, le

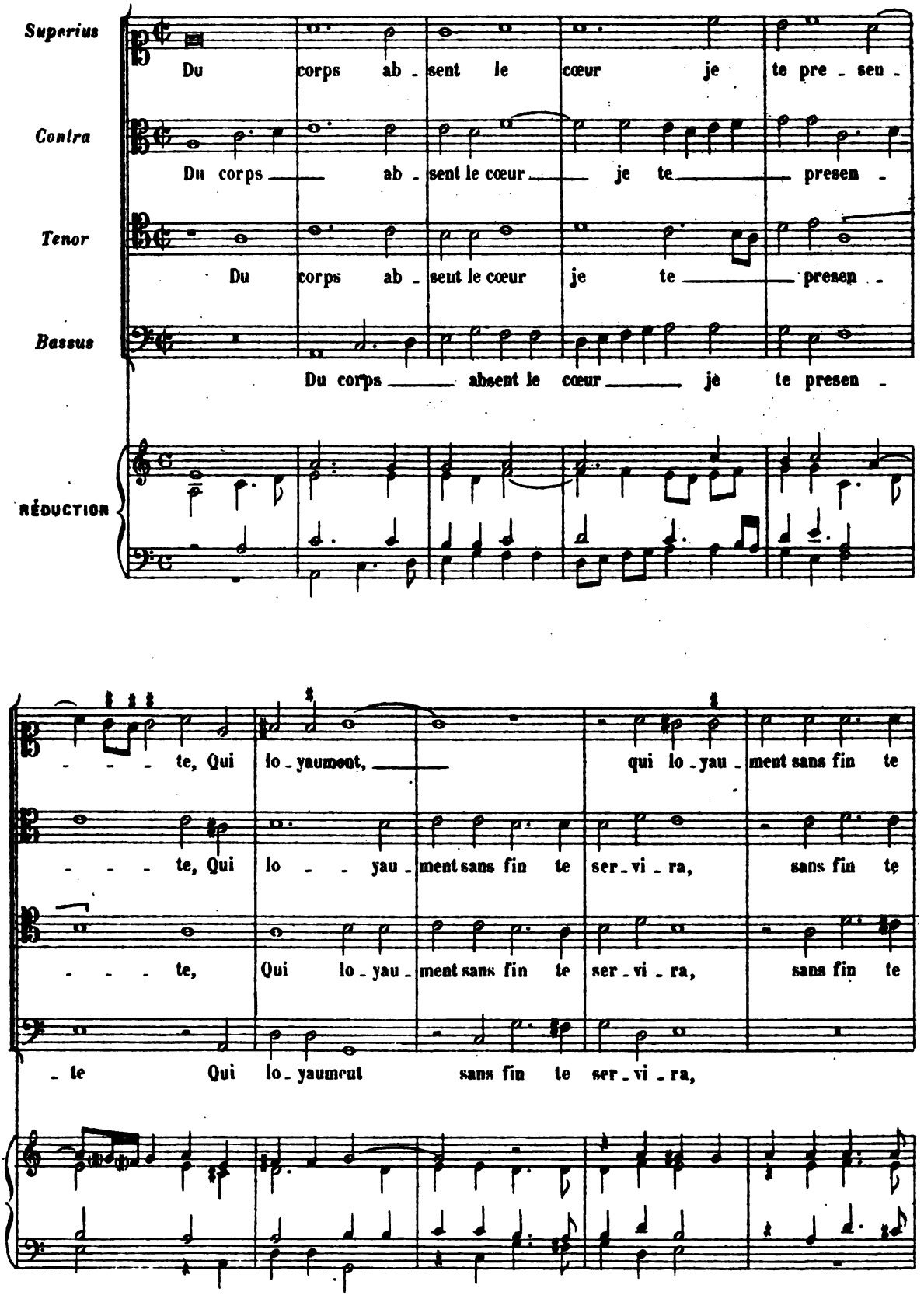
bien me mari - a, le dia - ble, le diable bien me mari - a, le dia - ble bien me ma - ri - a.

me ma - ri - a, le diable bien me mari - a, le dia - ble bien me mari - a.

- ri - a, le dia - ble, le — diable bien me ma - ri - a, le diable bien me mari - a.

dia - ble, le dia - ble bien me mari - a, le dia - ble bien — me mari - a.

XXVII


Superius
Du corps ab - sent le cœur je te pre - sen -
Contra
Du corps ab - sent le cœur je te presen -
Tenor
Du corps ab - sent le cœur je te presen -
Bassus
Du corps absent le cœur je te presen -
RÉDUCTION
- - - te, Qui lo - yaument, qui lo - yau - ment sans fin te
- - - te, Qui lo - - yau - ment sans fin te ser - vi - ra, sans fin te
- - - te, Qui lo - yau - ment sans fin te ser - vi - ra, sans fin te
- te Qui lo - yaument sans fin te ser - vi - ra,

ser - vi - ra, sans fin te ser - vi - ra, Et en tous lieux com -

ser - vi - ra, sans fin te ser - vi - ra, Et en tous lieux com - me ton serf i -

ser - vi - ra, sans fin te ser - vi - ra, Et en tous lieux, et en tous lieux com - me

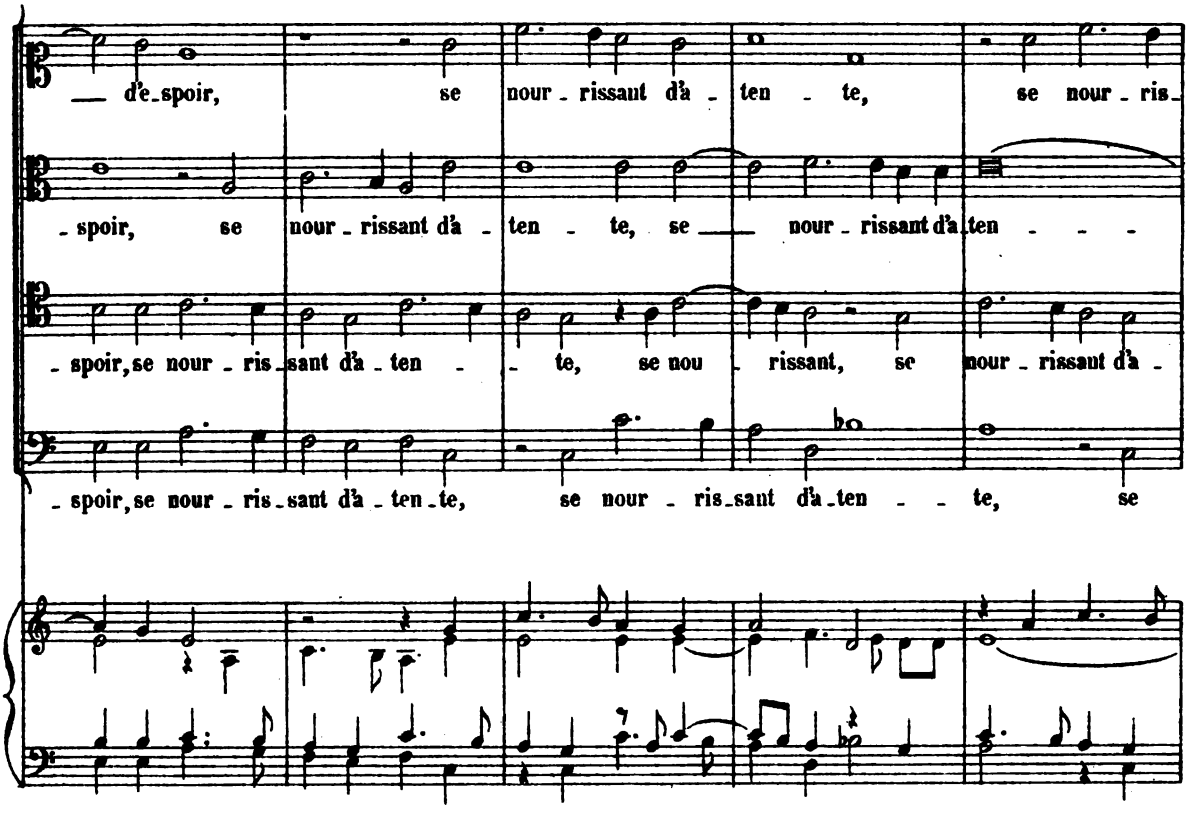
sans fin te ser - vi - ra, Et en tous lieux, et en tous lieux com -

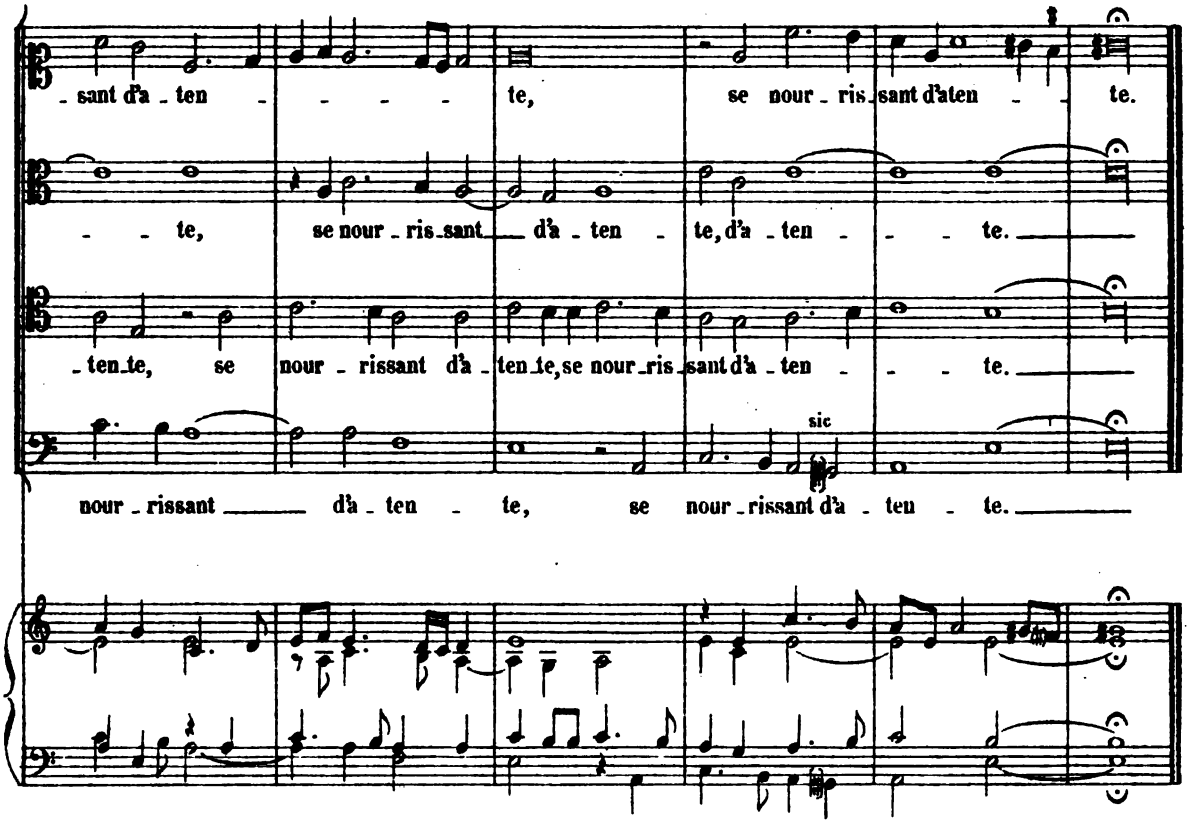
- me ton serf i - ra, Vi - vant de - spoir, vi - vant

- ra, comme ton serf i - ra, Vi - vant d'e - spoir, vi - vant d'e -

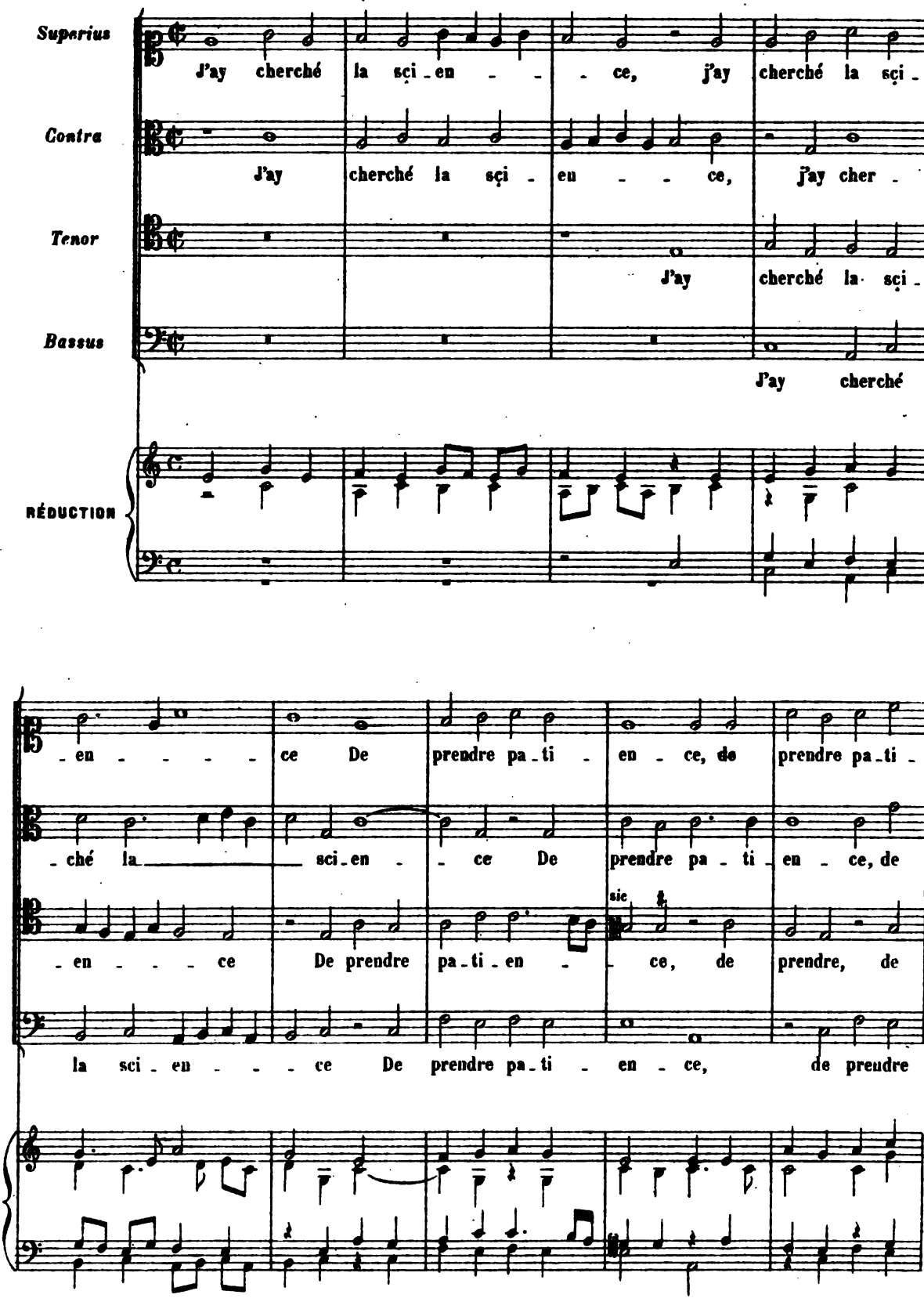
ton serf i - ra, Vi - vant d'e - spoir, vi - vant d'e -

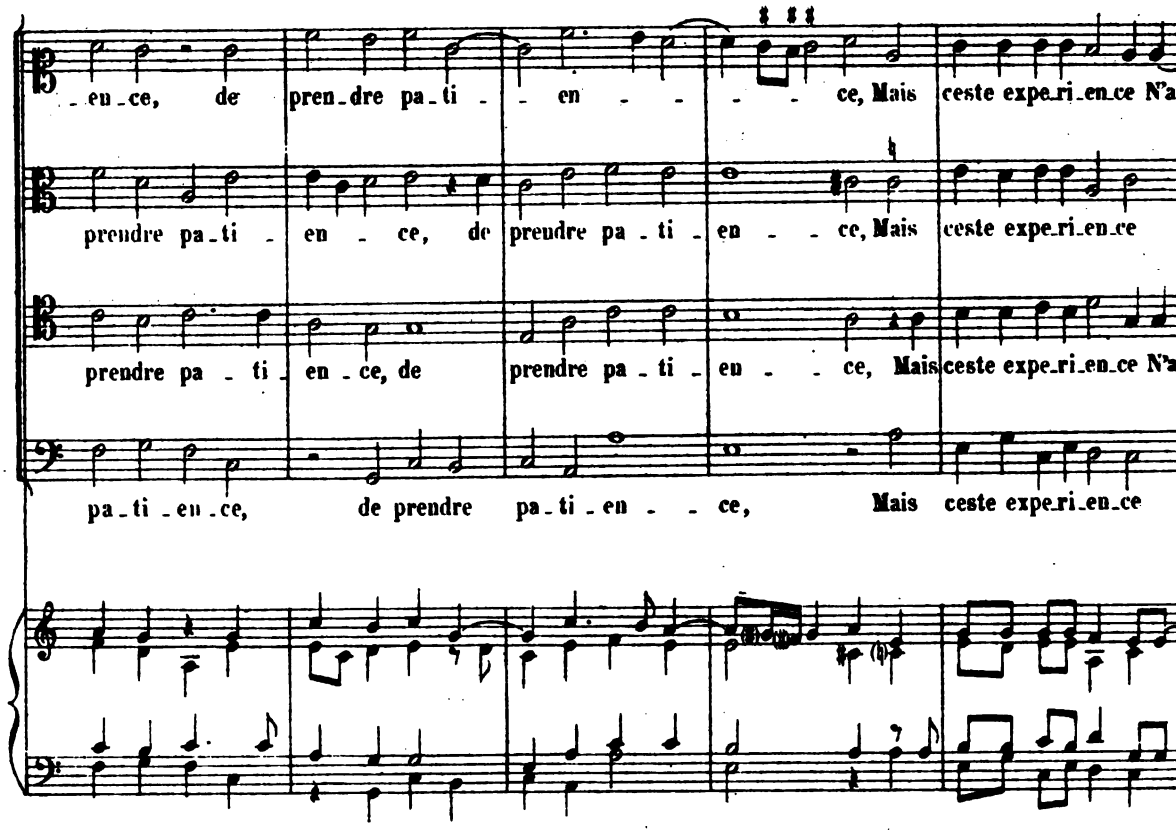
- me ton serf i - ra, Vi - vant d'e - spoir, vi - vant d'e -

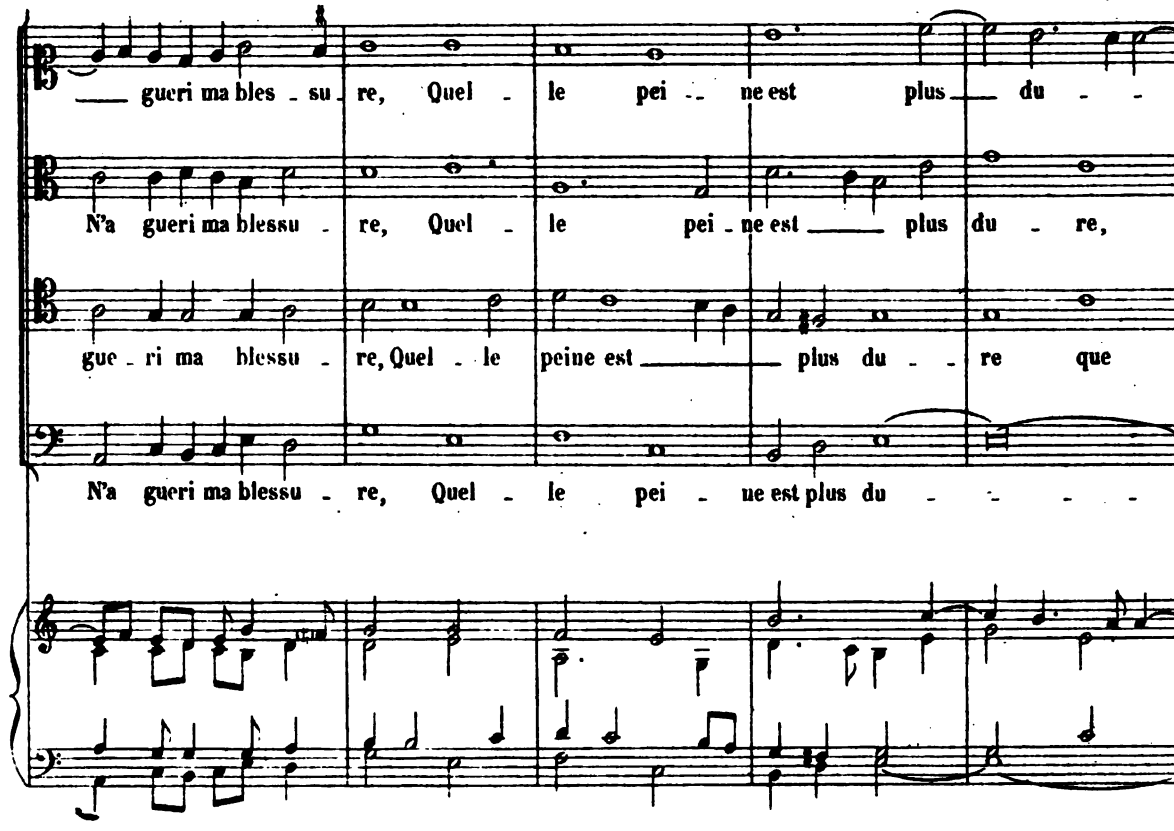

d'espoir, se nourrissant d'aten te, se nourris-
spoir, se nourrissant d'aten te, se nourrissant d'aten
spoir, se nourrissant d'aten te, se nou rissant, se nourrissant d'a-
spoir, se nourrissant d'aten te, se nourrissant d'aten te, se


sant d'aten te, se nourrissant d'aten te.
te, se nourrissant d'aten te, d'aten te.
ten te, se nourrissant d'aten te, se nourrissant d'aten te.
sic
nourrissant d'aten te, se nourrissant d'aten te.

XXVIII


Superius
J'ay cherché la sci-en - - - ce, j'ay cherché la sci-
Contra
J'ay cherché la sci - en - - ce, j'ay cher -
Tenor
J'ay cherché la sci-
Bassus
J'ay cherché
RÉDUCTION
-en - - - - - ce De prendre pa-ti - en - ce, de prendre pa-ti -
-ché la sci-en - - ce De prendre pa - ti - en - ce, de
sic
-en - - - ce De prendre pa-ti-en - - ce, de prendre, de
la sci-en - - - ce De prendre pa-ti - en - ce, de prendre


en-ce, de pren-dre pa-ti - en - - - ce, Mais ceste expe-ri-en-ce N'a
prendre pa-ti - en - ce, de prendre pa-ti - en - - ce, Mais ceste expe-ri-en-ce
prendre pa - ti - en-ce, de prendre pa-ti - en - - ce, Mais ceste expe-ri-en-ce N'a
pa-ti-en-ce, de prendre pa-ti-en - - ce, Mais ceste expe-ri-en-ce


gueri ma bles-su-re, Quel - le pei - ne est plus du - -
N'a gueri ma blessu - re, Quel - le pei-ne est plus du - re,
gue-ri ma blessu - re, Quel - le peine est plus du - - re que
N'a gueri ma blessu - re, Quel - le pei - ne est plus du - - - -

- - - - - re Que cel - le que j'en du - re, que cel - le que j'en -

quel - le pei - ne est plus du re Que cel - le que j'en du - - re, que

cel - le que j'en - du - re, que cel - le que j'en - du - -

- - re Que cel - le que j'en - du - re, que cel - le que j'en -

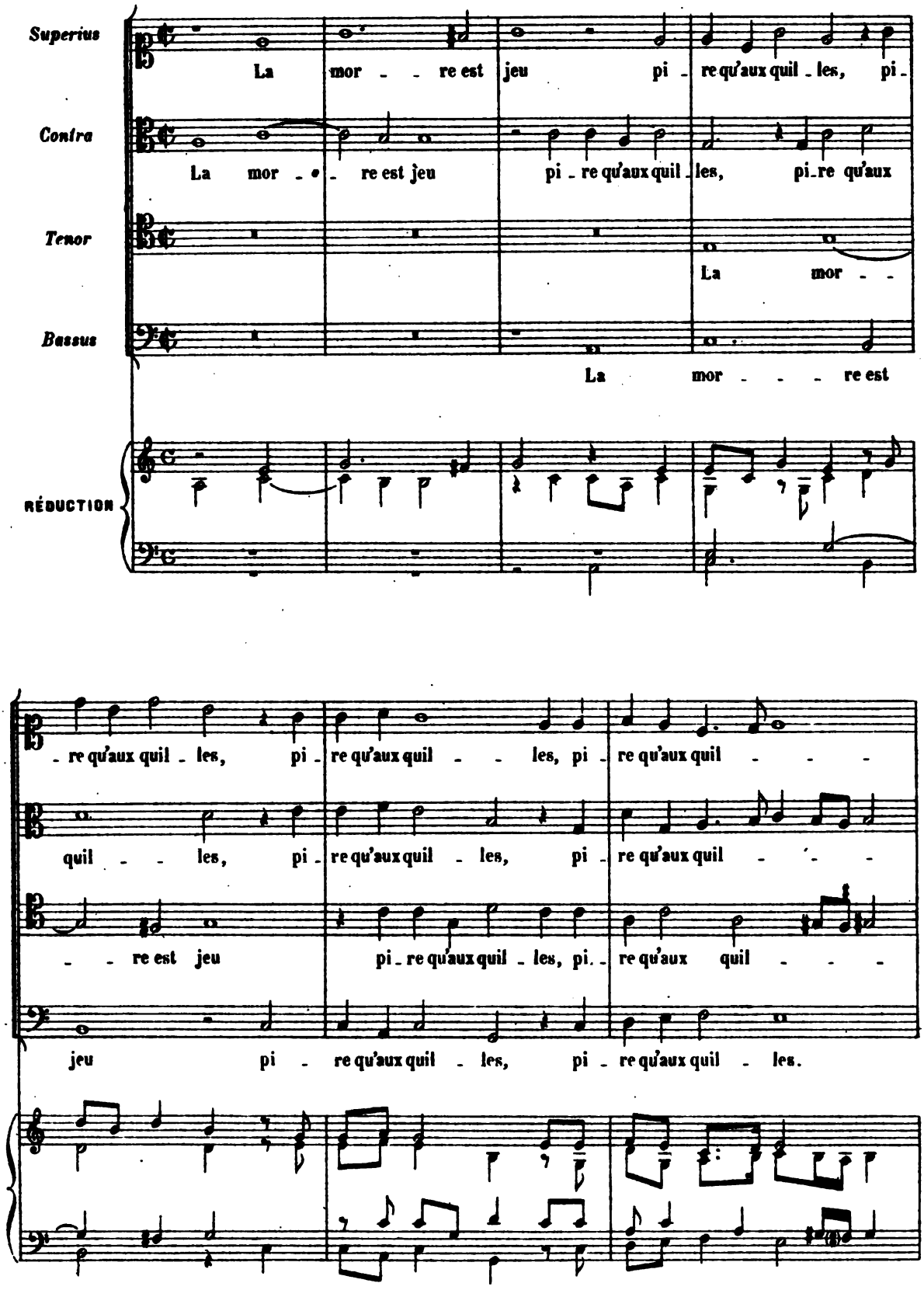
- du - - - - re, que cel - le que j'en - du - re.

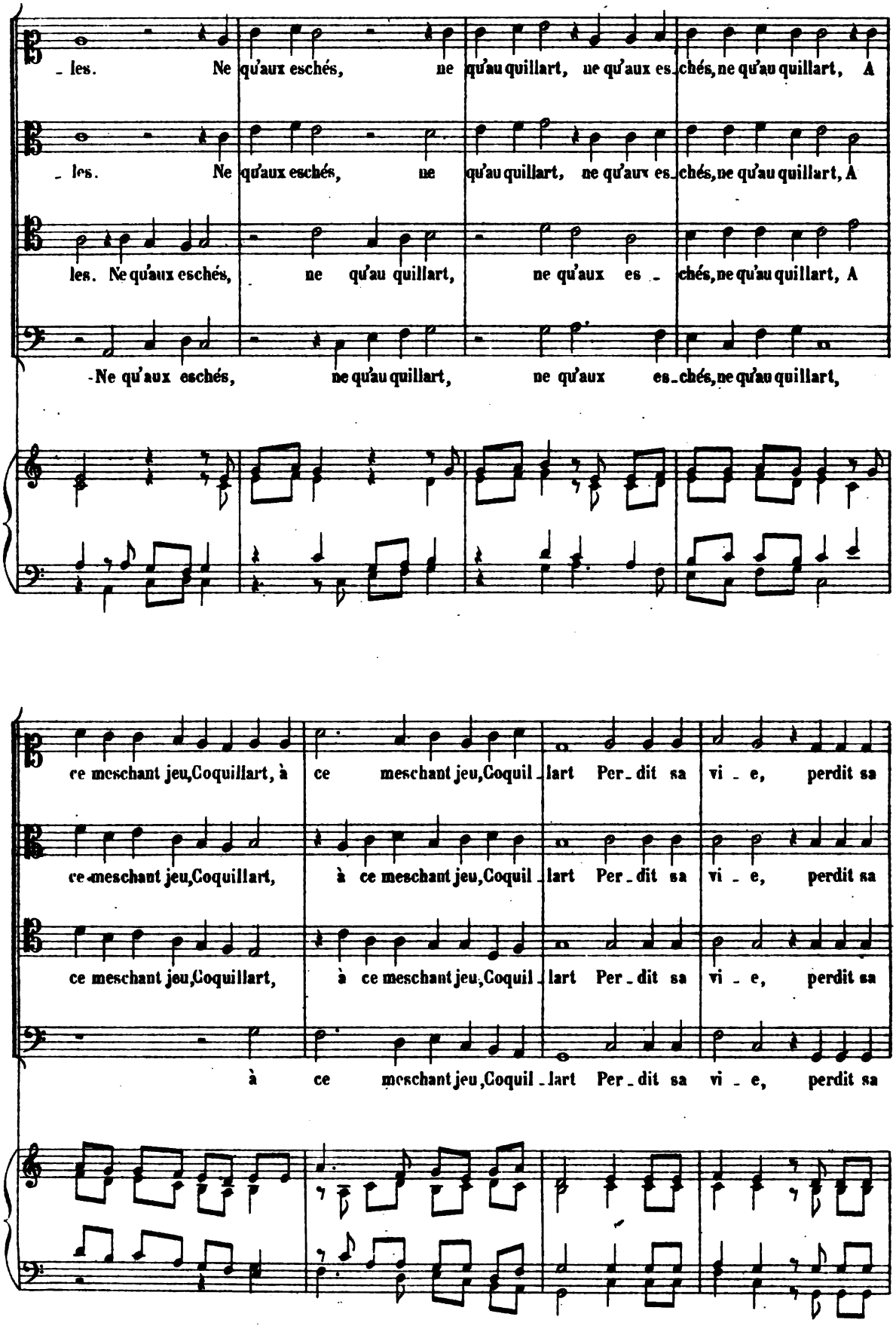
cel - le que j'en - du - re, que cel - le que j'en - du - - - re.

- re, que cel - le que j'en - - du - - - re.

- du - re, que cel - le que j'en - du - - - re.

XXIX


Superius
La mor - - re est jeu pi - re qu'aux quil - les, pi -
Contra
La mor - - re est jeu pi - re qu'aux quil - les, pi - re qu'aux
Tenor
La mor - -
Bassus
La mor - - - re est
RÉDUCTION
- re qu'aux quil - les, pi - re qu'aux quil - - les, pi - re qu'aux quil - - -
quil - - les, pi - re qu'aux quil - les, pi - re qu'aux quil - - -
- - re est jeu pi - re qu'aux quil - les, pi - re qu'aux quil - - -
jeu pi - re qu'aux quil - les, pi - re qu'aux quil - les.


les. Ne qu'aux eschés, ne qu'au quillart, ne qu'aux es_chés, ne qu'au quillart, A
les. Ne qu'aux eschés, ne qu'au quillart, ne qu'aux es_chés, ne qu'au quillart, A
les. Ne qu'aux eschés, ne qu'au quillart, ne qu'aux es_chés, ne qu'au quillart, A
Ne qu'aux eschés, ne qu'au quillart, ne qu'aux es_chés, ne qu'au quillart,
ce meschant jeu, Coquillart, à ce meschant jeu, Coquil_lart Per_dit sa vi_e, perdit sa
ce meschant jeu, Coquillart, à ce meschant jeu, Coquil_lart Per_dit sa vi_e, perdit sa
ce meschant jeu, Coquillart, à ce meschant jeu, Coquil_lart Per_dit sa vi_e, perdit sa
à ce meschant jeu, Coquil_lart Per_dit sa vi_e, perdit sa

vi - e, per - dit sa vi - e et ses coquil - les, et ses coquil -

vi - e et ses co - quil - les, per - dit sa vi - e et ses coquil - les, et ses coquil -

vi - e et ses co - quil - les, per - dit sa vi - e et ses coquil - les, et ses coquil -

vi - e et ses coquil - les, per - dit sa vi - e et ses coquil - les, et ses coquil -

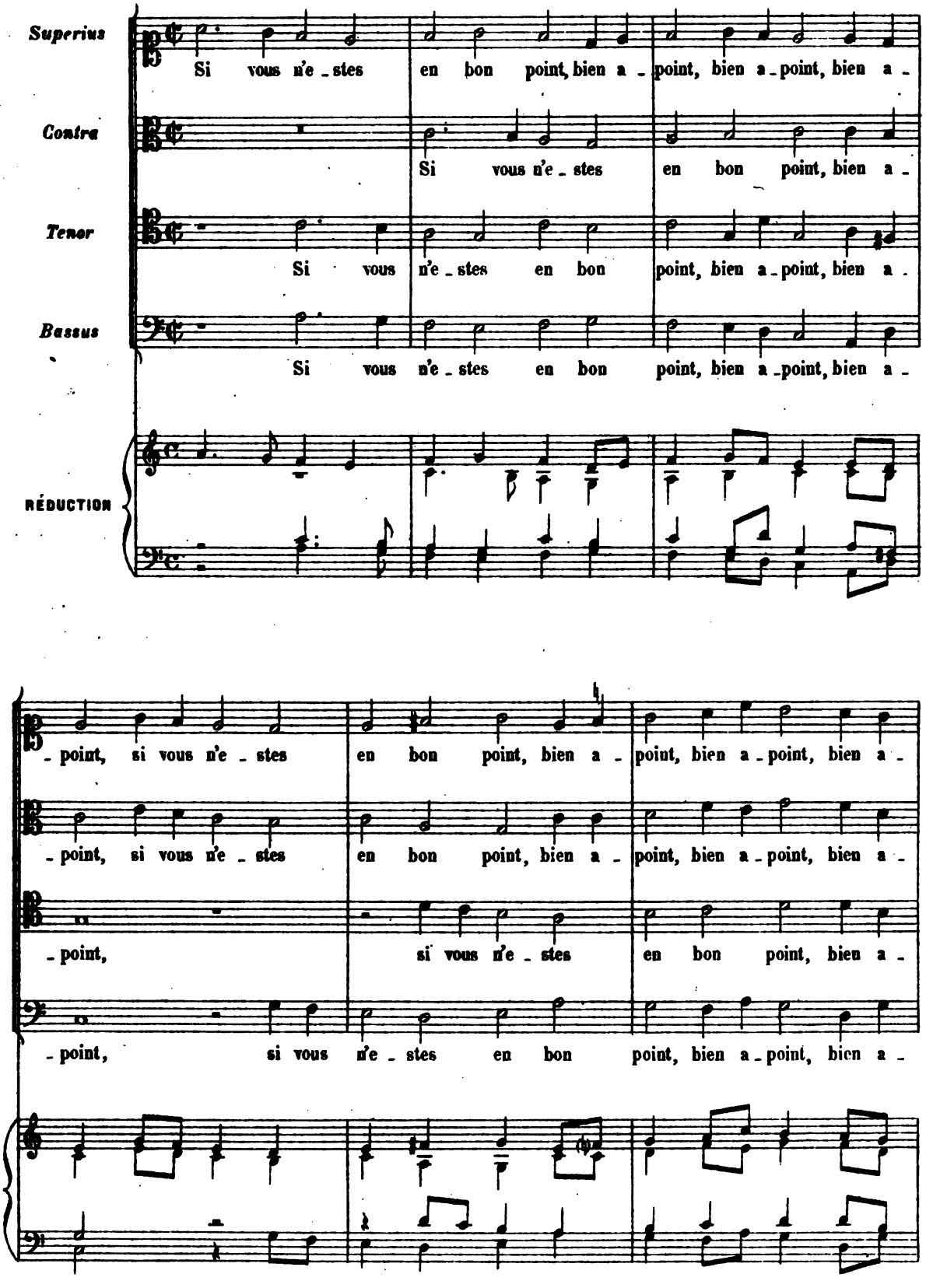
- les, perdit sa vi - - e et ses coquil - les, et ses coquil - les, et ses co - quil - - les.

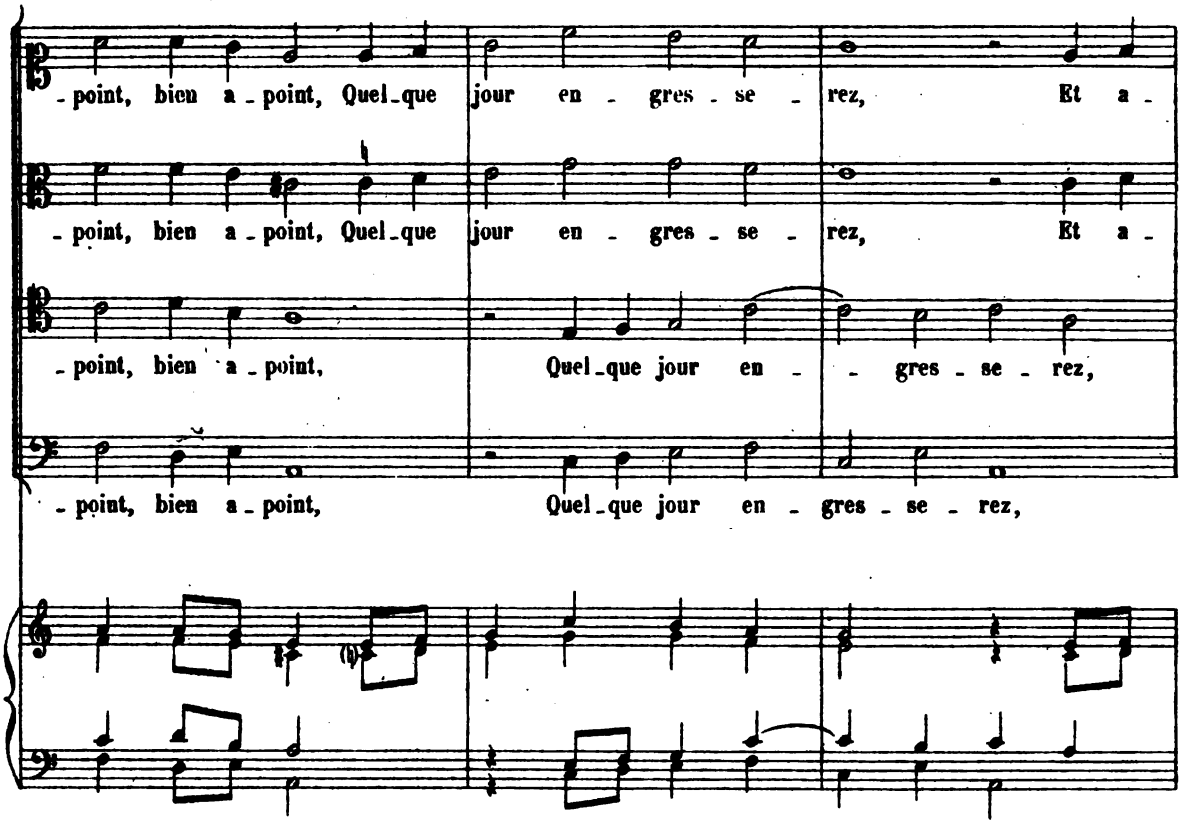
- les, perdit sa vi - e et ses coquil - les, et ses coquil - les, et ses co - quil - - les.

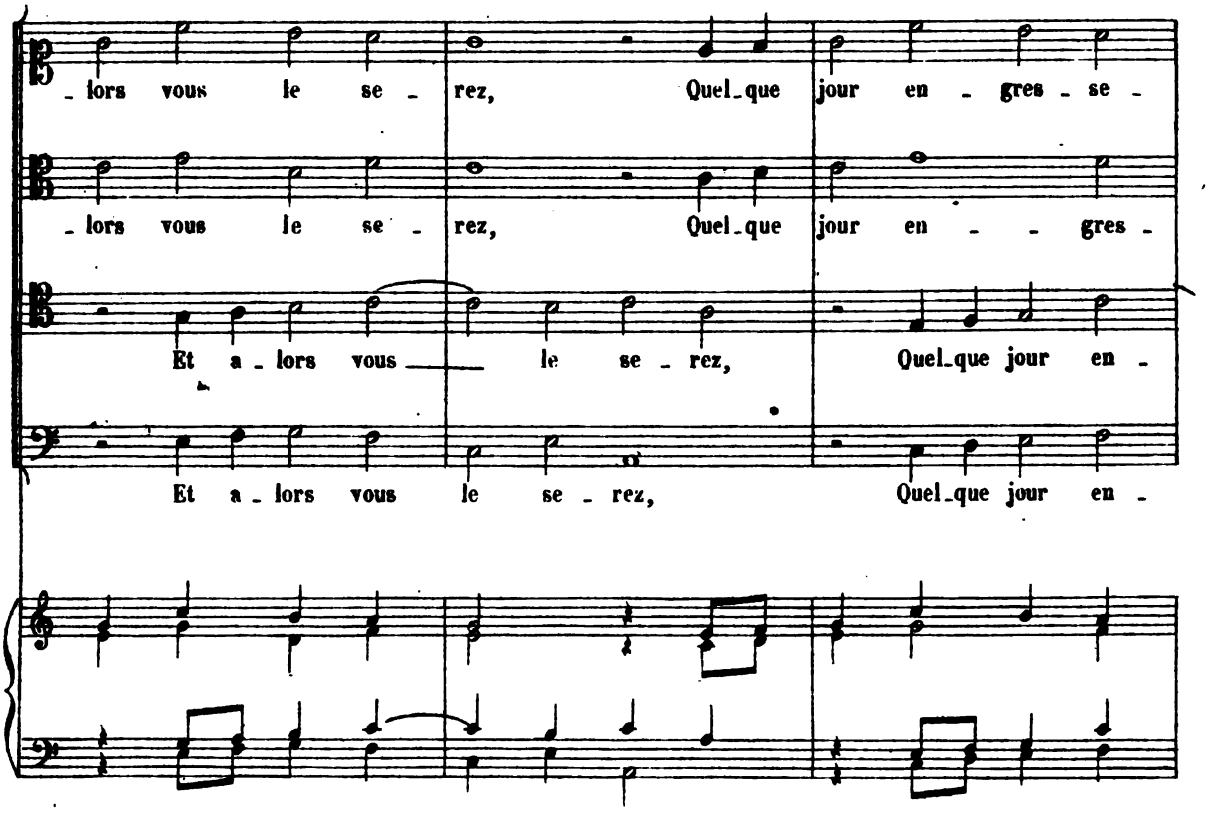
- les, perdit sa vi - e et ses coquil - les, et ses coquil - les, et ses co - quil - - les.

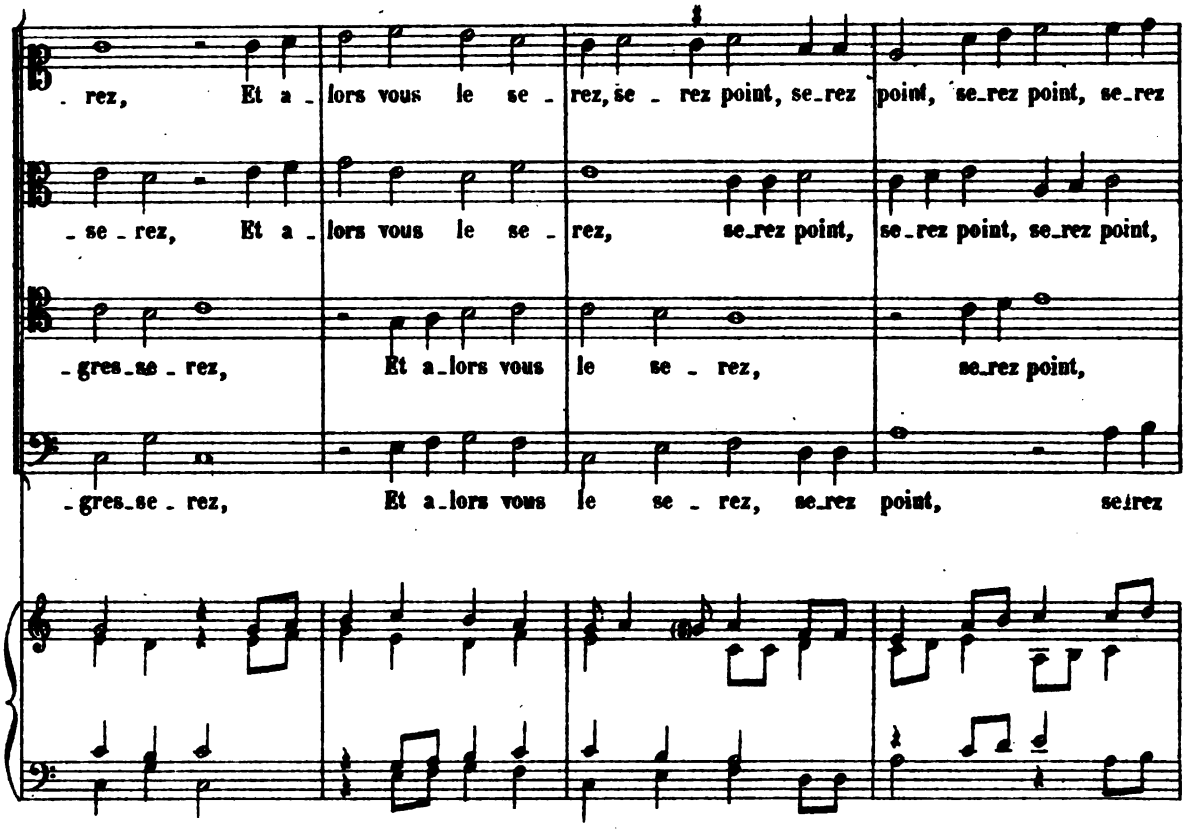
- les, perdit sa vi - e et ses coquil - les, et ses coquil - les, et ses co - quil - - les.

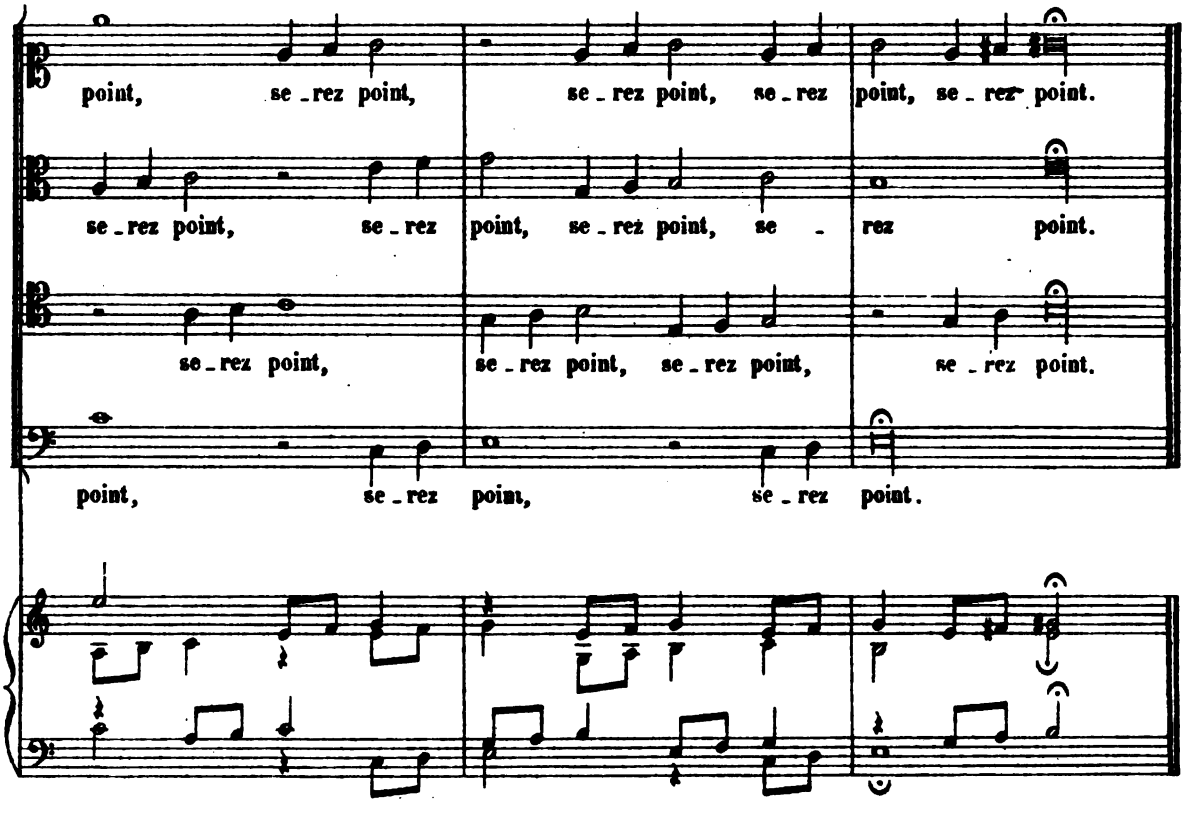
XXX


Superius
Si vous n'e - stes en bon point, bien a - point, bien a - point, bien a -
Contra
Si vous n'e - stes en bon point, bien a -
Tenor
Si vous n'e - stes en bon point, bien a - point, bien a -
Bassus
Si vous n'e - stes en bon point, bien a - point, bien a -
RÉDUCTION
- point, si vous n'e - stes en bon point, bien a - point, bien a - point, bien a -
- point, si vous n'e - stes en bon point, bien a - point, bien a - point, bien a -
- point, si vous n'e - stes en bon point, bien a -
- point, si vous n'e - stes en bon point, bien a - point, bien a -


- point, bien a - point, Quel - que jour en - gres - se - rez, Et a -
- point, bien a - point, Quel - que jour en - gres - se - rez, Et a -
- point, bien a - point, Quel - que jour en - - gres - se - rez,
- point, bien a - point, Quel - que jour en - gres - se - rez,


- lors vous le se - rez, Quel - que jour en - gres - se -
- lors vous le se - rez, Quel - que jour en - - gres -
Et a - lors vous le se - rez, Quel - que jour en -
Et a - lors vous le se - rez, Quel - que jour en -





Paris. Imp. Française de musique.

Mus 405 .8 (1) F
Premier fascicule des Melanges.
Loeb Music Library
ALN0178
3 2044 040 591 117

This book should be returned
or before the last date